NÚM. 1

TRILLO - MEGLIA

CYBER SIX™

forum

190 PTAS

PARA ADULTOS

ALGO EN LA NOCHE

PLANETA DeAGOSTINI

PLANETA DeAGOSTINI

CYBERSIX™

En medio de la selva brasileña, en un laboratorio clandestino, el doctor von Reichter, un científico nazi que recuerda -y no muy vagamente- a Menguele, produce en serie criaturas *casi* humanas.

Varias de estas series, formadas por miles de personas cada una, ya están en funcionamiento, y se mezclan con las gentes -digamos- normales para intentar el ascenso a puestos de poder que hagan posible que, algún día, von Reichter sea el amo del mundo. Así, existen los Tecno, los Type, los Idea Fija... esclavos obedientes a la voluntad del Creador.

Sin embargo, a principios de los 70, de las probetas del laboratorio de la selva salió una serie con gravísimos defectos.

La serie Cyber.

Eran 5.000 niños de unos 9 años cuando, en 1980, el doctor decidió destruirlos por haber cometido la falta más grave e imperdonable: mostrarse desobedientes como los niños auténticos.
Los destruyó sin piedad.

Pero una Cyber, la número 6, escapó a la expeditiva resolución amparada por un criado negro que huyó con ella a una aldea de pescadores situada al nordeste de Brasil.

Los Idea Fija, creados con la única finalidad de encontrar a la traidora, consiguieron matarlo al fin.

Sin embargo, la niña Cyber logró huir.

Y adoptó una extraña personalidad en una ciudad contaminada y cruel llamada Meridiana, donde llevaba una doble vida.

Sobrevivía a base de sustancia, elemento vital para las criaturas de von Reichter, que Cybersix succiona de los cuellos de los obedientes al siniestro doctor.

Hoy, en Meridiana, tiene lugar una sorda guerra nocturna.

Cybersix contra las hordas de seres artificiales.

Ella, precisamente ella, una criatura de laboratorio se enfrenta a su "padre" y a sus "hermanos" y entra a formar parte del bando de los humanos, quienes ni siquiera sospechan que la amenaza existe.

En las páginas siguientes, empieza la historia de Cybersix.

Y la saga no concluye en esta primera entrega.

Habrá más.

Más números monográficos dedicados a esta heroína que viene a ocupar un lugar vacante en la historia del cómic.

No es un pájaro.

No es un avión.

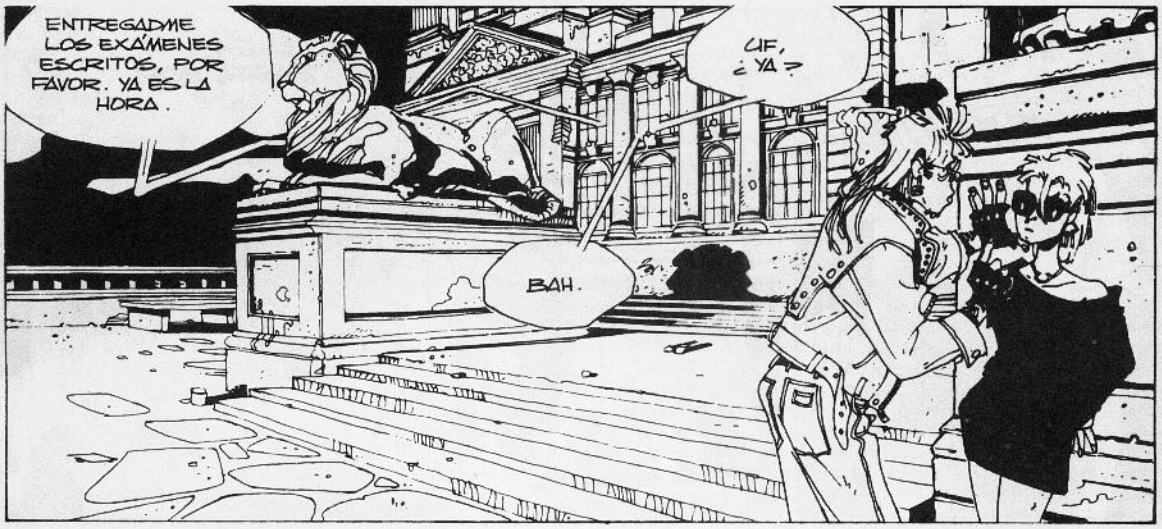
Es Cybersix, la heroína y el antihéroe al mismo tiempo.

Un personaje que nadie podrá olvidar.

GUIÓN
CARLOS TRILLO
DIBUJOS
CARLOS MEGLIA
CUBIERTA
CARLOS MEGLIA

ADAPTACIÓN
JUAN CARLOS CEREZA Y VICKY SIMÓ
ROTULACIÓN
JUAN BORRERO
DISEÑO
CRISTINA SIMÓ Y JOSÉ MIGUEL ÁLVAREZ
REALIZACIÓN TÉCNICA
ALFONSO LÓPEZ

CYBERSIX Nº 1 de 6. Septiembre de 1997. Publicación mensual de Editorial Planeta - DeAgostini, S.A. Aribau, 185. 08021-Barcelona. ISBN obra completa: 84-395-6480-5. ISBN primer volumen: 84-395-6481-3. Es una realización de Editorial Planeta-DeAgostini, S.A. Presidente: José Manuel Lara Bosch. Director General: Carlos Fernández. Director Editorial: Antonio Martín. Director Artístico: Pere Olivé. Editor: Antoni Guiral. Copyright © 1997 Carlos Trillo/Carlos Meglia. Reservados todos los derechos. Copyright © 1997 Editorial Planeta-DeAgostini, S.A. sobre la presente edición. Copyright © 1997 de los autores de los textos publicados. Reservados todos los derechos. Imprime: Lifusa. Depósito legal: B-29541-97. Distribuye: Midesa. Carretera de Irún, km. 13,350 (Variante de Fuencarral). 28049-Madrid. Tfno. (91) 662 10 00. El precio en Ceuta, Canarias y Melilla incluye gastos de transporte. Atención al cliente para España: Tfno. (93) 450 07 68. Ventas en Argentina: Editorial Planeta Argentina SAIC. Independencia, 1668. Buenos Aires. Distribuidores en Argentina Capital: Huesca, Sanabria. Interior: D.G.P. Febrero de 1998. Atención al cliente en Argentina: Tfno. (541) 482 06 55/482 06 57. Printed in Spain/Impreso en España.


ENTREGADME LOS EXÁMENES ESCRITOS, POR FAVOR. YA ES LA HORA.
UF, ¿YA?
BAH.

TU HOJA, LORI.
SÍ, SÍ. DALE TU HOJA.
SE LA DOY SI ME PROMETE LEERLA AHORA, PROFESOR SEIDELMAN.

POR FAVOR, QUE NO ESTAMOS JUGANDO.
ZIP

LORI AND L.
A la salida quiero mostrarte algunas cosas que tengo, será sólo un momento nunca uso ropa interior.
L.

CRACH
PLIC
BIEN, BASTA POR HOY.
EN NUESTRA PRÓXIMA CLASE ANALIZAREMOS ALGUNOS POETAS ROMÁNTICOS. HASTA MAÑANA.

NO ME GUSTAN LAS BROMAS, CHICOS. ADIÓS.
NO, NO, NO. TÚ NO TE VAS.
TENEMOS QUE HABLAR BASTANTE CONTIGO.
HOY LE HAS HECHO UN FEO DESPLANTE A LA POBRE LORI.
LA VERDAD, NO SÉ QUÉ TE HA VISTO. ERES UN TRISTE SACO DE HUESOS.
¿UN GUSANO.
QUE SÓLO SE MERECE QUE LO APLASTEN POR HABER RECHAZADO A NUESTRA AMIGUITA.
I-3

SE HA QUEDADO MUY TRISTE, ¿LA VES?
Y NOSOTROS TE DESFIGURAREMOS POR ESO. Y CUANDO HAYAS PERDIDO LOS DIENTES Y TENGAS LOS OJOS COMO DOS CIRUELAS, DEJARÁS DE INTERESARLE.
Y VOLVERÁ A INTERESARSE POR NOSOTROS.
¡SOLTADME, IDIOTAS!
EMPIEZO YO, CHICOS.
CLARO, ADELANTE AMIGO.
¿¿QUÉ HACÉIS??
¡DEJAD AL MUCHACHO, ANIMALES!
¿Y ÉSTE, QUÉ?
¡QUE LO DEJÉIS!
ARGH
PAF!
PERO... NO...
AHORA VAS A...
TAC
PUM
CRAC
PAF
BIF
¡CHICOS, VIENE LA POLICÍA!

¡VÁMONOS!
¡UY... MI CARA!
¡CORRE, LORI!
PERO...
¿PASA ALGO, SEÑORES?
POLICE
NO, SÓLO SE NOS HAN CAÍDO ALGUNOS LIBROS. LOS RECOGEREMOS. GRACIAS.
NO SÉ SI PIENSAS COMO YO, PERO A LA POLICÍA ES MEJOR MANTENERLA A DISTANCIA.
GRACIAS POR AYUDARME. ME LLAMO ADRIAN SEIDELMAN Y ME HAS SALVADO DE UNA BUENA.
YO SOY LUCAS AMATO. TE HE VISTO SALIR DEL COLEGIO. YO TAMBIÉN TRABAJO ALLÍ, DESDE HOY. SOY PROFESOR DE BIOLOGÍA.
NO ES QUE ME GUSTE MUCHO TRATAR CON ESOS SALVAJES, PERO COMO PERIODISTA CIENTÍFICO GANO UNA MISERIA.
FERNANDO PESSOA
MM... ADORO A PESSOA, ME GUSTARÍA PODER LEERLO EN PORTUGUÉS.
EN MIS RATOS LIBRES LO ESTOY TRADUCIENDO. ES UN GRAN POETA.
¡CARAMBA! ¡NO SÓLO TE INTERESAS POR LA LITERATURA!
¡UN LIBRO DE INGENIERÍA GENÉTICA! ¡EL TEMA QUE MÁS ME APASIONA!

VEN, TOMEMOS UN CAFÉ. ASÍ TE RELAJAS UN POCO DESPUÉS DE ESTE MAL RATO.
SI TE INTERESA LA INGENIERÍA GENÉTICA...
ME INTERESA MUCHO.
...TE PASARÉ ALGUNOS ARTÍCULOS QUE HE PUBLICADO...
TE LOS CAMBIO POR TUS TRADUCCIONES DE PESSOA. ¡INCREÍBLE! EL HOMBRE FUE CUATRO POETAS AL MISMO TIEMPO.
PESSOA, ÁLVARO DE CAMPOS, ALBERTO CALIRO Y RICARDO REIS. CUATRO PERSONALIDADES ABSOLUTAMENTE DIFERENTES ENTRE SÍ, DENTRO DE UNA SOLA PERSONA.
ES UNA MUJER ENVUELTA DE OSCURIDAD QUE RECORRE SOLAPADAMENTE LA CIUDAD POR LAS NOCHES...
HE LOGRADO ENTREVERLA MEDIA DOCENA DE VECES...
EN ALGUNAS OCASIONES VACILA COMO SI APENAS LE QUEDARAN FUERZAS.
ALGO EN LA
I-6

VEN, TOMEMOS UN CAFÉ. ASÍ TE RELAJAS UN POCO DESPUÉS DE ESTE MAL RATO.

SI TE INTERESA LA INGENIERÍA GENÉTICA...

ME INTERESA MUCHO.

...TE PASARÉ ALGUNOS ARTÍCULOS QUE HE PUBLICADO...

TE LOS CAMBIO POR TUS TRADUCCIONES DE PESSOA. ¡INCREÍBLE! EL HOMBRE FUE CUATRO POETAS AL MISMO TIEMPO.

PESSOA, ÁLVARO DE CAMPOS, ALBERTO CALIRO Y RICARDO REIS. CUATRO PERSONALIDADES ABSOLUTAMENTE DIFERENTES ENTRE SÍ, DENTRO DE UNA SOLA PERSONA.

ES UNA MUJER ENVUELTA DE OSCURIDAD QUE RECORRE SOLAPADAMENTE LA CIUDAD POR LAS NOCHES...

HE LOGRADO ENTREVERLA MEDIA DOCENA DE VECES...

EN ALGUNAS OCASIONES VACILA COMO SI APENAS LE QUEDARAN FUERZAS.

AH... LOS DESDOBLAMIENTOS DE LA PERSONALIDAD... GENTE QUE ES OTRA PERSONA POR LA NOCHE... TE MOSTRARÉ ALGO. LO TENGO POR AQUÍ...

SE TRATA DE UNAS FOTOS...

MIRA.

¿QUÉ...?

EN OTRAS, REALIZA PROEZAS INALCANZABLES PARA UN ATLETA OLÍMPICO.

NO SÉ. VISLUMBRO EN ELLA UNA MANIPULACIÓN GENÉTICA, UNA COSA MÁS ALLÁ DE LO HUMANO. NO SÉ. ES COMO UNA OBSESIÓN. ENCONTRARLA FRENTE A FRENTE...

...SABER QUIEN ES DURANTE EL DÍA Y POR QUÉ SE OCULTA ASÍ EN LA OSCURIDAD.

DEBILIDAD, FUERZA, TINIEBLAS...

BELLEZA.

Marlboro

¿NO TE ENAMORARÍAS DE UNA CHICA ASÍ?

ALGO EN LA NOCHE

CYBERSIX

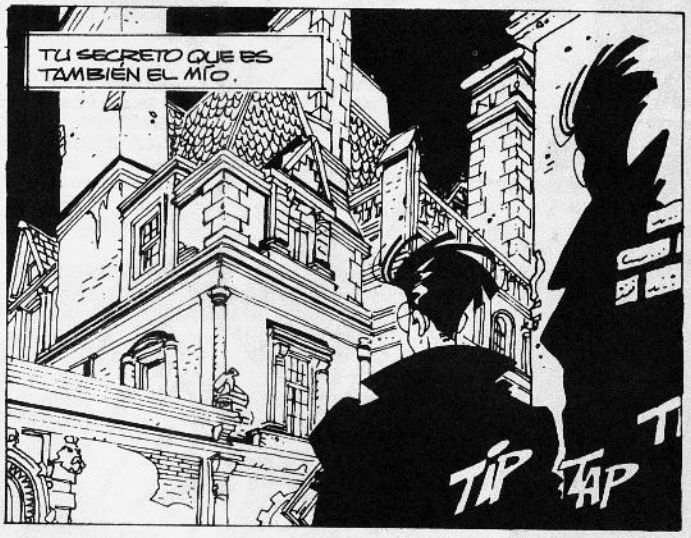
AH... LOS DESDOBLAMIENTOS DE LA PERSONALIDAD... GENTE QUE ES OTRA PERSONA POR LA NOCHE... TE MOSTRARÉ ALGO. LO TENGO POR AQUÍ...
SE TRATA DE UNAS FOTOS...
MIRA.
¿QUÉ...?
EN OTRAS, REALIZA PROEZAS INALCANZABLES PARA UN ATLETA OLÍMPICO.
NO SÉ. VISLUMBRO EN ELLA UNA MANIPULACIÓN GENÉTICA, UNA COSA MÁS ALLÁ DE LO HUMANO. NO SÉ. ES COMO UNA OBSESIÓN. ENCONTRAR LA FRENTE A FRENTE...
... SABER QUIEN ES DURANTE EL DÍA Y POR QUÉ SE OCULTA ASÍ EN LA OSCURIDAD.
DEBILIDAD, FUERZA, TINIEBLAS...
BELLEZA.
Marlboro
¿NO TE ENAMORARÍAS DE UNA CHICA ASÍ?

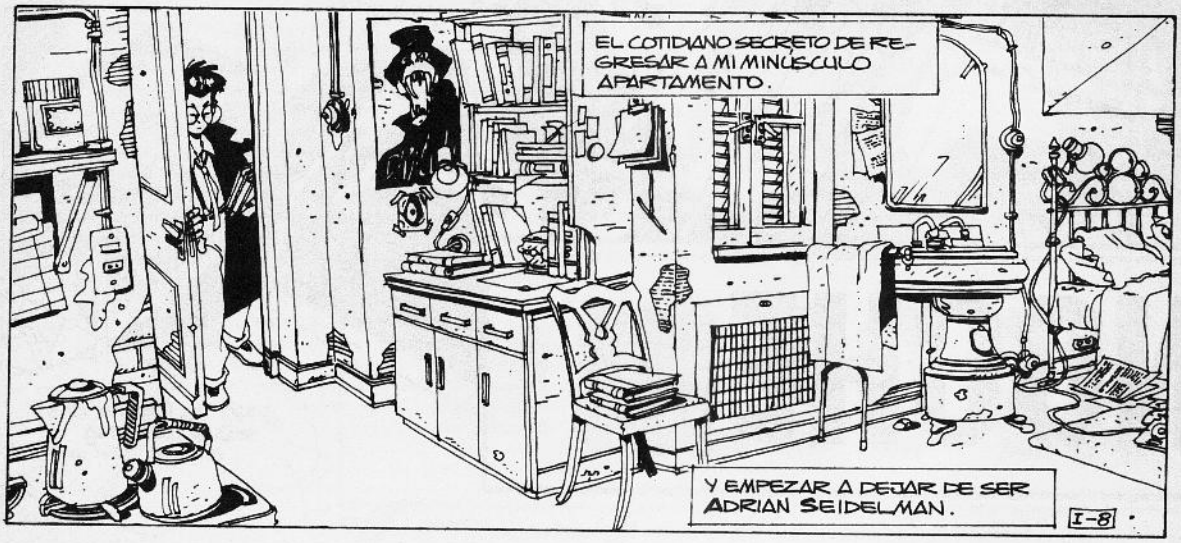
NOCHE

NO CONTESTAS. CLARO, CREES QUE ESTOY LOCO. PERO NO, O POR LO MENOS MI LOCURA NO ES PELIGROSA.
NO SÉ. TENÍA GANAS DE CONTARLE ESTE DESEO A ALGUIEN Y TÚ ME INSPIRAS CONFIANZA.
ME TENGO QUE IR.

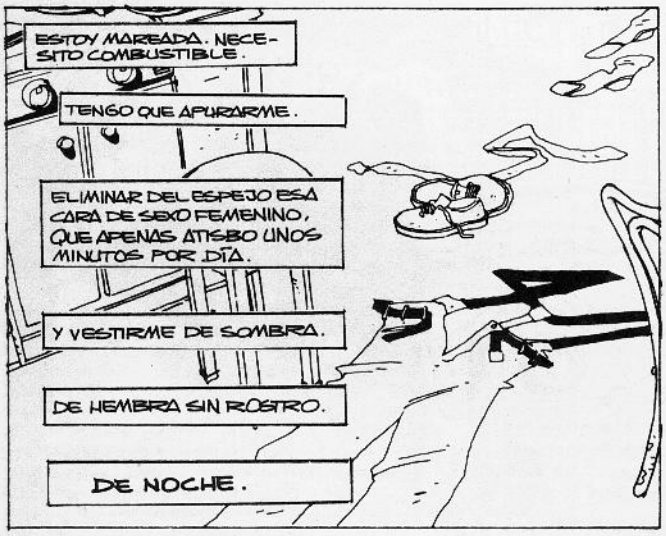
GRACIAS POR TODO.
TENGO PRISA.
Y NO TEMAS... NO DIVULGARÉ TU SECRETO.

TU SECRETO, LUCAS AMATO.
TIP TAP


TU SECRETO QUE ES TAMBIÉN EL MÍO.
TIP TAP


EL COTIDIANO SECRETO DE REGRESAR A MI MINÚSCULO APARTAMENTO.
Y EMPEZAR A DEJAR DE SER ADRIAN SEIDELMAN.
I-8

QUITARME ESTAS ROPAS DE HOMBRE QUE ME DISFRAZAN DURANTE EL DÍA.
VERIFICAR EN EL ESPEJO QUE AÚN SIGO SIENDO MUJER.
SIEMPRE TENGO LA SOSPECHA DE QUE UN DÍA LLEGARÉ A CASA Y ESTARÉ CONVERTIDA EN **OTRA COSA**.
EN ALGO HORRIBLE.
EN ALGO SIN VIDA.
COMO UN RELOJ.
TIC TAC TIC TAC TIC TAC.
Y, PAF, SE ACABÓ LA CUERDA.


ESTOY MAREADA. NECESITO COMBUSTIBLE.
TENGO QUE APURARME.
ELIMINAR DEL ESPEJO ESA CARA DE SEXO FEMENINO, QUE APENAS ATISBO UNOS MINUTOS POR DÍA.
Y VESTIRME DE SOMBRA.
DE HEMBRA SIN ROSTRO.
DE NOCHE.

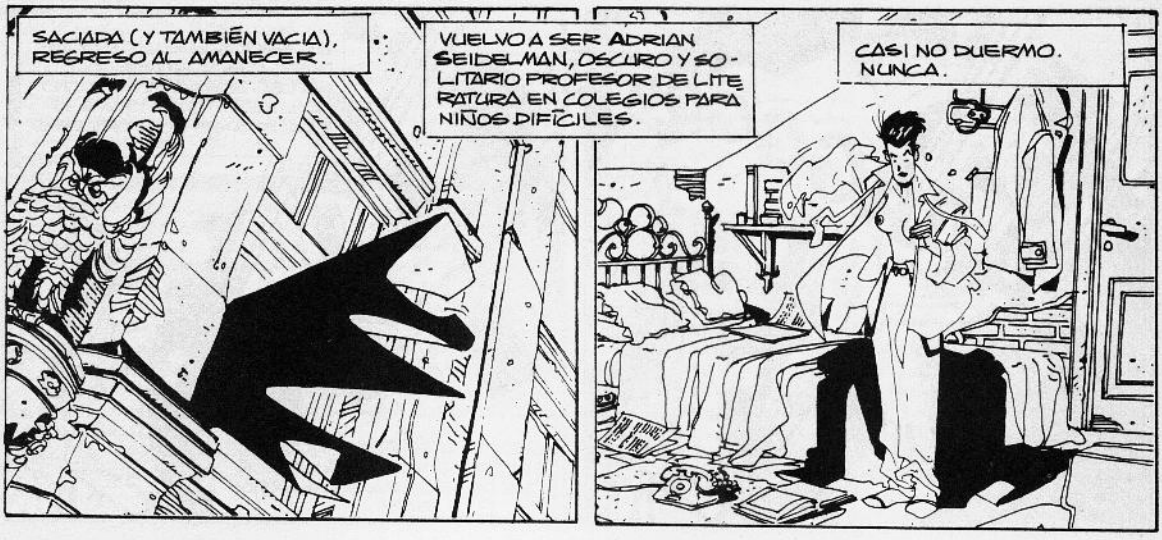
Y YA ESTÁ.
SE REPITE EL RITO NOCTURNO DE TODOS LOS DÍAS DE MI VIDA.
SALGO A BUSCAR.

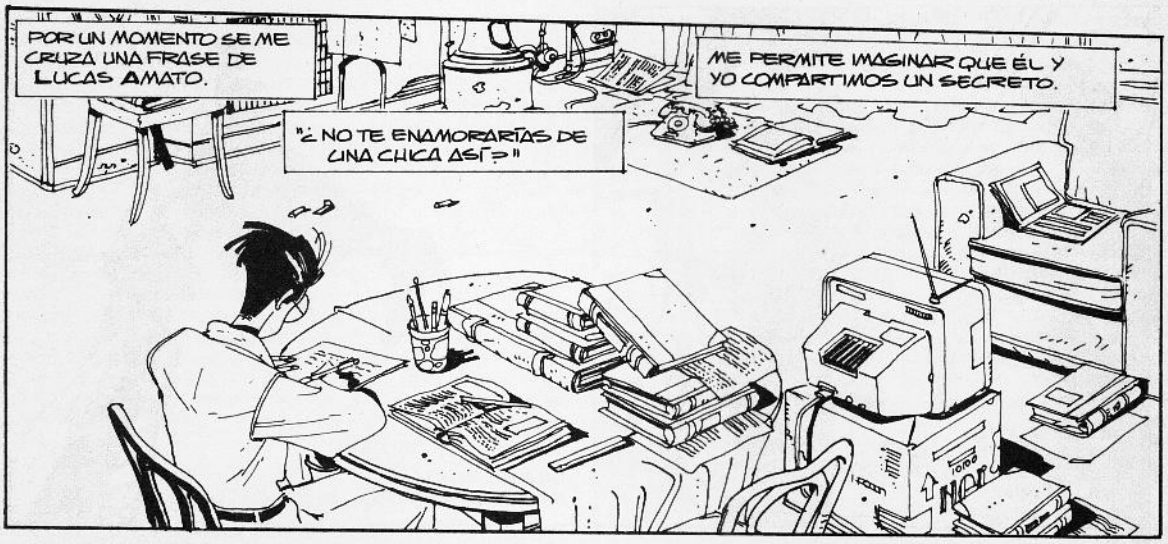
A BUSCAR **OTROS SERES ARTIFICIALES** QUE NO HAYAN SIDO DESHEREDADOS COMO YO.
LOS RECONOZCO EN CUANTO LOS VEO.

MIS OJOS NO PUEDEN APARTARSE DE ELLOS.
MI CUERPO COMIENZA A SEGUIRLOS.

MI VOZ SE HACE PROFUNDA, SEDUCTORA. NO LA RECONOZCO CASI.
QUIERO QUE REACCIONEN, COMO DICE EL MANUAL QUE LLEVAN IMPRESO EN LAS NEURONAS.
COMO MACHOS CAZADORES ANTE LA PROXIMIDAD DE UNA PRESA FÁCIL.
FINJO CANDIDEZ.
FINJO SENTIRME HALAGADA.
FINJO QUE ESTOY ANTE UN REPENTINO FLECHAZO.
SÓLO ESPERO EL MOMENTO.
CHIC
LA MOMENTÁNEA DISTRACCIÓN DE SUS SENTIDOS.
CUENTA ATRÁS.
CINCO, CUATRO, TRES, DOS, UNO...
¡CERO!
SÉ DÓNDE PERFORAR.
CONOZCO CÓMO LLEGAR DE UN SOLO GOLPE AL CENTRO DE SU DEPÓSITO DE COMBUSTIBLE.
SIEMPRE ESTÁN HASTA EL TOPE DEL LÍQUIDO MELOSO Y BURBUJEANTE A LA VEZ.
LA GASOLINA QUE NECESITA MI MOTOR PARA SEGUIR FUNCIONANDO...
NO LOS MATO, CASI NUNCA. ELLOS SON DE UN MODELO MÁS AVANZADO QUE YO Y SU RESERVA ES CONSIDERABLEMENTE MÁS GRANDE QUE LA MÍA.
LES QUEDARÁ AÚN PARA IR A SU ESTACIÓN DE SERVICIO SECRETA (NUNCA HE SABIDO DÓNDE SE OCULTA) Y VOLVER A PONER LA AGUJA DEL INDICADOR INVISIBLE AL MÁXIMO.

AAAGGGGH...!
EL SHOCK LES HACE OLVIDAR LO QUE HA PASADO. SE LES BORRA MI ASPECTO. NUNCA EXISTIRÉ PARA SUS RECUERDOS POSTERIORES.
SIENTO LA EUFORIA QUE ME PRODUCE EL COMBUSTIBLE QUE DESBORDA EN MI INTERIOR.
NO ME GUSTA DEJARME VER DEMASIADO POR LAS CALLES MAL ILUMINADAS.
PREFIERO LA DISCRECIÓN DE LAS ALTURAS.
CONOZCO PALMO A PALMO LOS TEJADOS DE LA CIUDAD...
...LOS FINOS CABLES QUE UNEN LOS EDIFICIOS, ARTERIAS QUE PERMITEN QUE LA CIUDAD PALPITE AL UNÍSONO.





FIN DEL CAPÍTULO

TENGO UN PAR DE INDICIOS, ESTA VEZ.
CUANDO MI CUERPO ESTÁ LLENO DE LA SUSTANCIA, LA CABEZA ME FUNCIONA A MIL Y ATO CABOS.
PEQUEÑAS PISTAS QUE, ALGUNA VEZ, ME INDICARÁN EL LUGAR EXACTO DONDE LOS TECNO ALMACENAN EL COMBUSTIBLE.
LA SUSTANCIA. ELLOS, COMO YO, LA NECESITAN PARA SEGUIR VIVIENDO.
SIN SIGNOS DE DEBILIDAD, MIS MÚSCULOS RESPONDEN CON LA POTENCIA DE UN MOTOR BIEN ACEITADO.
QUIERO OBSERVAR DE CERCA LA ZONA PORTUARIA.
VARIAS VECES HE VISTO A LOS TECNO ENTRANDO Y SALIENDO DE UN ALMACÉN ABANDONADO.
¿EL SITIO DONDE CARGAN SUS DEPÓSITOS?
TAL VEZ.
OJALÁ.
NECESITO LIBERARME DE LA URGENCIA DE USARLOS COMO SURTIDOR
CADA VEZ ME DA MÁS ASCO RASGAR SUS CUELLOS BUSCANDO LA SUSTANCIA.
ME SIENTO COMO UNA POBRE ADICTA QUE SE DESESPERA POR SU DOSIS.
ODIO A LOS TECNO.
ES AQUÍ.

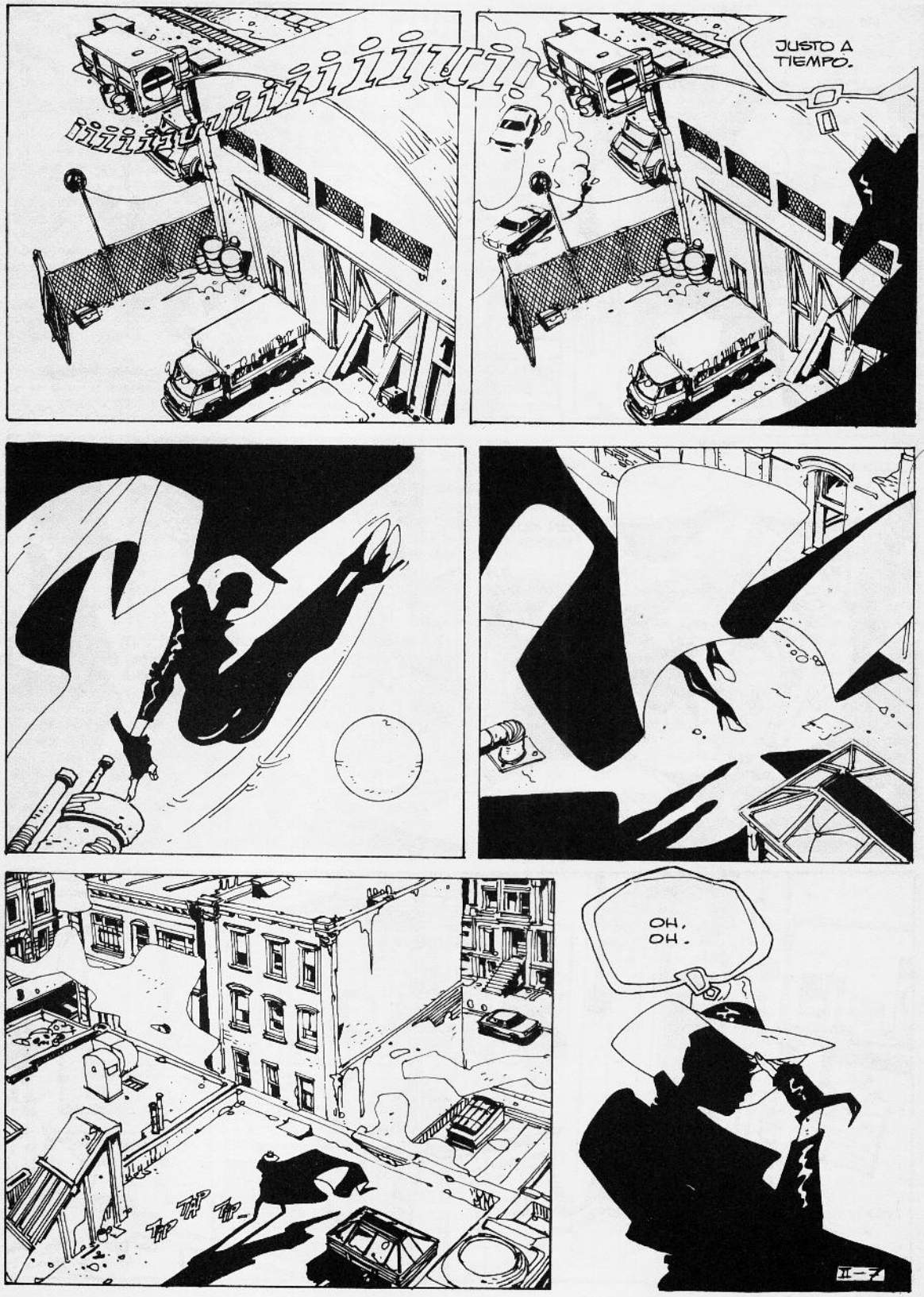
ES EXTRAÑO. SE SUPONE QUE SON SUPERIORES A MÍ, UNA GENERACIÓN MÁS AVANZADA QUE LOS CYBER.
TENDRÍA, ENTONCES, QUE TEMERLES, QUE ENVIDIARLES.
Y SÓLO LOS PERCIBO COMO DESPRECIABLES GUSANOS.
ODIO Y REPUGNANCIA.
¡NO QUIERO NECESITARLOS MÁS!
ME QUEDARÉ AGAZAPADA UN RATO. NO ME GUSTARÍA QUE ME SORPRENDIERAN.
MEJOR NO SOÑAR
II-2

SILENCIO.
INMOVILIDAD.
TIEMPO QUE PASA.
ESTOY HAMBRIENTA, Y NO TENGO NI SIQUIERA UN CARAMELO.
AUNQUE...
...NO. DE COMER, NADA.
EL LLAVERO... FÓSFOROS...
... LA FOTO DE PAPÁ.
ME SIENTO BIEN AL LLEVARTE CONMIGO.
ME TRAES SUERTE...
ME RECUERDA QUE ALGUIEN ME AMÓ ALGUNA VEZ.
Y NO ME SIENTO TAN SOLA.
LÁSTIMA QUE ES LA ÚNICA IMAGEN QUE CONSERVO DE TI, PAPÁ.
YA HE ESPERADO SUFICIENTE.
VOY A ENTRAR.
PARECE QUE NO HAY NADIE...
SI FUERA COMO PIENSO, TENDRÍA QUE HABER UN TANQUE GIGANTESCO O UN...
TUP
TUPO

¡OH, NO!
CLANG
¿QUÉ HA SIDO ESO?
¿HAY ALGUIEN AHÍ?
¡¡MIRA!!
¿QUIÉN ES?, ¿CÓMO...?
¡CÁLLATE Y DISPÁRALE!
PATING
NO SON TECNO, MENOS MAL...
HAN DE SER SIMPLES MATONES CONTRATADOS... ¿POR QUÉ TANTA VIGILANCIA?
PERO NO ES EL MOMENTO DE INTERROGANTES...
...SINO EL DE LA HUIDA.
OH, ¿QUÉ...?
¡¡APUNTEN BIEN!! ¡QUE NO ESCAPE!
¡SE MUEVE COMO UN MONO!
¡NO PARECE UN SER HUMANO!

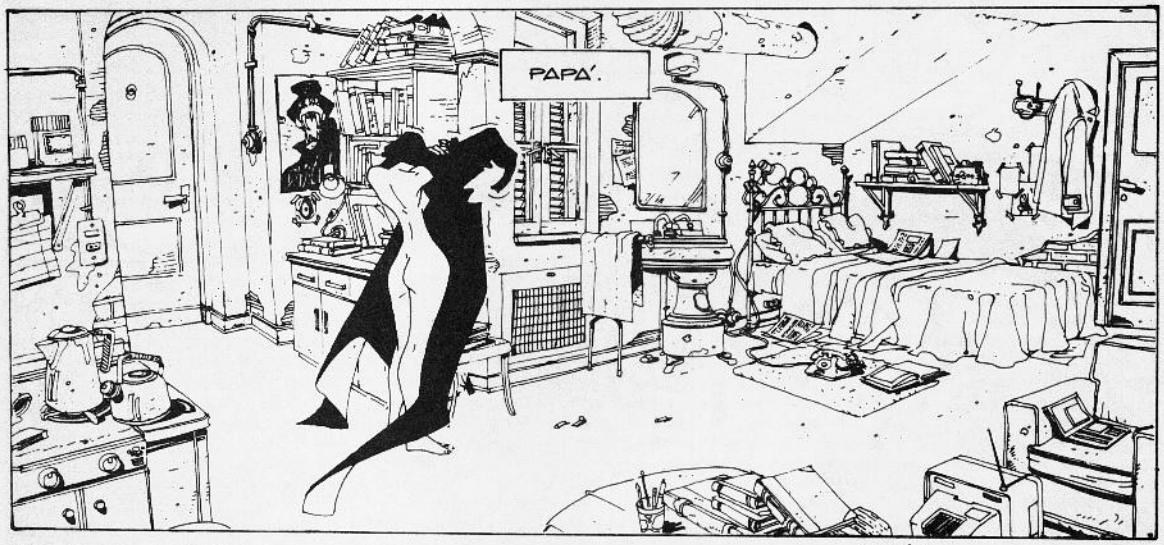
¡NO!
¡PAPÁ!
¡MI FOTO!
NO LA PUEDO PERDER. NO TENGO OTRA.
EH, ¿QUÉ HACE?
VIENE HACIA AQUÍ. ¡BUSCA QUE LA FUSILEMOS! ¡JAJAJA!
¡TOUCH!
¡HGGGH!
RATRATAT
TUP TUP
TUP TUP
SYASI
II-5

¡CLAC!
¡¡¡IIIIIIIIIIUUUUIIIIIIII!
SE HA DISPARADO UNA ALARMA.
PREFERIRÍA QUE NO ME VIERA NINGÚN TECNO.
ES MEJOR QUE NO SEPAN DE MI EXISTENCIA.
VAMOS, PAPÁ.
¡UIIIIIIIIIIIIII
II-6


iiiiiiiiiiiiii!
JUSTO A TIEMPO.
OH, OH.

HA SIDO UNA NOCHE... PUF... AGITADA.
CREO QUE HE CONSUMIDO DEMASIADA SUSTANCIA.
MAÑANA POR LA NOCHE... TENDRÉ QUE ATACAR A OTRO TECNO PARA ROBARLE UN POCO.
ES MEJOR QUE VUELVA A CASA POR LA CALLE.
CUANDO RECUPERE LAS FUERZAS...
...REGRESARÉ AL DEPÓSITO.
CON CUIDADO.
TIP TAP
SEGURAMENTE, AUMENTARÁN LA VIGILANCIA.

QUÉ SUERTE QUE TE PUDE TRAER CONMIGO, PAPÁ.


PAPÁ.

ME GUSTABA LLAMARTE ASÍ, AUNQUE FUÉRAMOS TAN DISTINTOS...
AUNQUE NUNCA TUVE UN PADRE DE VERDAD...
LOS EXPERIMENTOS GENÉTICOS NO NACEMOS DE HOMBRE Y DE MUJER.
SOMOS MENOS QUE HUÉRFANOS.
PAPÁ, PAPÁ.
PAPÁ.
II-9

TÚ ME SACASTE DE AQUEL LUGAR.
A MÍ, ENTRE CINCUENTA.
SÓLO A MÍ.
Y NUNCA SUPE POR QUÉ ME ELEGISTE.
ME GUSTARÍA SABER QUÉ TE MOVIÓ A SALVARME.
LÁSTIMA QUE NO ESTÉS PARA PREGUNTÁRTELO.
OH.
CREO QUE ESTOY MÁS DÉBIL DE LO QUE PENSABA.
TENDRÉ QUE DESCANSAR.
LA CAMA CRUJE, DESCONOCIÉNDOME.
LA USO MUY POCO: SÓLO CUANDO LA SUSTANCIA ES ESCASA PARA PRESERVAR LAS FUERZAS.
TAL VEZ, INCLUSO ME DUERMA.
TAL VEZ, INCLUSO, SUEÑE.
TRANSISTORIZADOS SUEÑOS.
UN CIRCUITO IMPRESO QUE REPITE EL PASADO EN FLASHES DOLOROSOS.
II-10

CREO QUE LA SERIE CYBER ES UN FRACASO.
SÍ, RESPONDEN MAL A LOS ESTÍMULOS. CREO QUE EL PROGRAMA GENÉTICO ERA PERFECTO, DESOBEDECEN.
¿QUÉ HAREMOS CON ELLOS?
SÓLO SE PUEDE HACER UNA COSA: DESTRUIRLOS.
SERÁ LO MÁS PRÁCTICO, PARA NO TENER PROBLEMAS EN EL FUTURO.
HOY. HAGÁMOSLO YA. Y ACELEREMOS LA CONSTRUCCIÓN DE LA SERIE TECNO.
VEN AQUÍ, CYBERSIX.
NO QUIERO QUE TE PASE NADA MALO.
NOS TENEMOS QUE IR YA MISMO DE AQUÍ.
DESPUÉS DE ESTO, VIENE LA PARTE MÁS ATROZ DEL SUEÑO.

FIN DEL CAPÍTULO

CYBERSIX:
HEROÍNA DE UN FIN DE SIGLO CAÓTICO Y DESPERSONALIZADO

Sinceramente: no es fácil encontrar una historieta bien narrada, que enganche de principio a fin, con un argumento interesante y visualmente atractiva, contundente. *Cybersix* lo es.
Y lo es, básicamente, por la propia idiosincracia de sus creadores: el guionista Carlos Trillo y el dibujante Carlos Meglia. El oficio y experiencia de uno, más la inquietud gráfica del otro. Ésa es la fórmula mágica para conseguir una buena historieta como Cybersix.

Que no se asuste el lector, pero esa profunda convicción que posee el trabajo de Trillo Y Meglia es la que ha convertido a *Cybersix* en una serie con cerca de 5.000 páginas publicadas; una serie que triunfa en Argentina, Francia e Italia. Ahora le toca el turno a España y Latinoamérica. Pero, ¿quién es Cybersix? La ficha que acompaña este texto desvela algunos, pocos, de sus misterios. Resultado de un experimento genético, Cybersix vive en Meridiana, escondida tras el nombre de Adrián, un profesor de Instituto. ¿Implicaciones freudianas? Es posible. De hecho, durante la gestación del personaje, Trillo y Meglia consultaron a una importante psiquiatra argentina sobre el estado mental de una mujer como Cyber. La psiquiatra le habló de los pacientes "border" y de cómo de una situación vital insana puede alguien extraer un modelo de vida que le permita seguir adelante. ¿Como definirla? Sus autores creen que es "una auténtica heroína de este fin de siglo caótico y despersonalizado".

En cuanto a la forma y el estilo de trabajar de los autores, son ellos mismos quienes se definen. "El guión apela a diversos mecanismos", apunta Trillo: "El de los textos que no son diálogos, que se acercan a una especie de pensamientos en primera persona, y el de las referencias directas a obras literarias". Meglia, por su parte, aclara que su dibujo "está basado en mi experiencia en la animación. De ahí los fondos muy elaborados que se repiten, con los personajes avanzando sobre parte de ellos".

Imágenes, noticias de los periódicos, música, vídeojuegos...Todo sirve a Trillo y Meglia como inspiración para las historias de Cybersix un personaje que, en los últimos tiempos, ha tomado un giro inesperado en su trayectoria vital: "La idea de la heroína embarazada en varios capítulos nos atrapó", aclaran sus autores; "Una mujer sola, rodeada por sus enemigos y a punto de tener un hijo. En esos detalles estamos trabajando arduamente".

Todo llegará, si los lectores de *Cybersix* así lo desean. De momento, Planeta-DeAgostini inicia la serialización por orden cronológico de las aventuras de Cybersix con esta miniserie de 6 números. Nos esperan miles de páginas para pasar más de un buen rato.

(Todos los datos y las entrevistas para confeccionar este artículo nos han sido facilitados por Carlos Trillo, a quien agradecemos desde aquí la información)

CYBERSIX

Apellido: ¿Von Reichter? ¿Seidelman? ¿Alguien nos lo puede decir?
Nombre: ¿Adrián? ¿Criatura número 6 de la serie Cyber? ¿Cyb?
Nacionalidad: Nació en la selva del Brasil, pero de óvulos y esperma de nacionalidad anónima. De su filiación lo único que se sabe es que tanto los óvulos como el semen eran cosecha de 1968, ese año conflictivo que agrió el carácter de los clones y los hizo díscolos, contestatarios y desobedientes.
Situación familiar: La más angustiante orfandad. Jamás sabrá quiénes fueron sus padres biológicos. Su padre-creador, el Doctor Von Reichter, por su lado, la busca para matarla, y tanto él como su pequeño hijo-clon, José tienen con ella fantasías eróticas.
Signo distintivo: Se sabe que la serie Cyber se terminó de fabricar en agosto de algún año alrededor de 1970. El signo, pues, es Virgo.
Carácter: Melancólica, tristona. Lleva una pesada carga con eso de ni siquiera saber si es un ser humano. Ni siquiera tiene derecho a amar. Se tiene asco a sí misma por su necesidad de vampirizar a otras criaturas de laboratorio como ella.
Primera aparición: Revista italiana *Skorpio*, de Eura Editoriale, a mediados de 1991.
Descripción física: Cybersix es una mujer muy atractiva. Tiene esos ojos cargados de tristeza que atraen tanto a los hombres. Además, el misterio de su secreto la hace aún mas deseable.
Problema: Es demasiado fuerte para ser una frágil doncella. Impresiona un poco cuando succiona como un lobo sediento el cuello de sus hermanos de laboratorio.

NÚM.2

forum

190 PTAS.

TRILLO - MEGLIA

CYBERSIX™

TYPE: UN PASO MÁS

PARA ADULTOS

PLANETA DeAGOSTINI

PLANETA DeAGOSTINI

CYBERSIX™

En la Ilíada se describen unas muchachas artificiales hechas de oro, que ayudaban en sus tareas al dios herrero de los griegos, llamado Hefeso.
En las leyendas judías se hablaba de los golems, muñecos de arcilla que cobraban vida ante la mención del santo nombre de Dios.
En 1921, el escritor checo Karel Kapec introdujo en su obra teatral *R.U.R.* el término robot, palabra que en su idioma significa esclavo.
Años atras, en 1771, el anatomista italiano Luigi Galvani experimentó con músculos extraídos de ancas de rana y descubrió que una corriente eléctrica podía contraer esos músculos muertos.
Se empezó a investigar entonces la posibilidad de que la electricidad devolviera la vida, o la creara.
En 1818 se publicó *Frankenstein o el Moderno Prometeo* , la historia de un científico suizo que aspiraba a crear un nuevo género de seres vivos por el procedimiento de galvanizar (electrificar) tejidos orgánicos muertos.
Hoy todos conocemos el resultado: la horripilante criatura así obtenida abandonada a su suerte por su creador, se venga de una manera sangrienta.
Los dos términos que mayor difusión han tenido para designar a los seres humanos artificiales han sido robot y androide.
El primero es el ser humano construido de metal.
El segundo, el fabricado con sustancias orgánicas que parecen (o son) carne y sangre.

Esta historia cuenta las peripecias de un androide infeliz (como el monstruo de Frankenstein) concebido a partir de los más modernos sistemas de generación de vida en probetas.
Se llama Cybersix, es una mujer muy hermosa y su "padre" la está buscando para acabar con ella.

GUIÓN
CARLOS TRILLO
DIBUJOS
CARLOS MEGLIA
CUBIERTA
CARLOS MEGLIA

ADAPTACIÓN
JUAN CARLOS CEREZA Y
VICKY SIMÓ
ROTULACIÓN
JUAN BORRERO
DISEÑO
CRISTINA SIMÓ Y
JOSÉ MIGUEL ÁLVAREZ
REALIZACIÓN TÉCNICA
ALFONSO LÓPEZ

CYBERSIX Nº 2 de 6. Octubre de 1997. Publicación mensual de Editorial Planeta - DeAgostini, S.A. Aribau, 185. 08021-Barcelona. ISBN obra completa: 84-395-6480-5. ISBN segundo volumen: 84-395-6482-1. Es una realización de Editorial Planeta-DeAgostini, S.A. Presidente: José Manuel Lara Bosch. Director General: Carlos Fernández. Director Editorial: Antonio Martín. Director Artístico: Pere Olivé. Editor: Antoni Guiral.

Copyright © 1997 Carlos Trillo/Carlos Meglia. Reservados todos los derechos. Copyright © 1997 Editorial Planeta-DeAgostini, S.A. sobre la presente edición. Copyright © 1997 de los autores de los textos publicados. Reservados todos los derechos.

Imprime: Lifusa. Depósito legal: B-29541-97. Distribuye: Midesa. Carretera de Irún, km. 13,350 (Variante de Fuencarral). 28049-Madrid. Tfno. (91) 662 10 00. El precio en Ceuta, Canarias y Melilla incluye gastos de transporte. Atención al cliente para España: Tfno. (93) 450 07 68. Ventas en Argentina: Editorial Planeta Argentina SAIC. Independencia, 1668. Buenos Aires. Distribuidores en Argentina Capital: Huesca, Sanabria. Interior: D.G.P. Marzo de 1998. Atención al cliente en Argentina: Tfno. (541) 482 06 55/482 06 57. Printed in Spain/Impreso en España.

HE HECHO MÁS FOTOGRAFÍAS...

NO LO PUEDO CREER. ES EVIDENTE QUE SE TRATA DE UNA MUJER... HUMANA.

MIRA, TE LO ENSEÑARÉ.

¿VES AQUÍ? POCO LE FALTA PARA ECHARSE A VOLAR.

ESTE CUERPO ES DEMASIADO PERFECTO... SUS MÚSCULOS PARECEN PROGRAMADOS POR UNA COMPUTADORA...

¡?!OOO

¡... OBSERVA ESTO! ES OBVIO QUE VE PERFECTAMENTE DE NOCHE.

YO TRABAJO CON PELÍCULA ULTRASENSIBLE, PERO ELLA **VE** LAS CORNISAS LOS CABLES, LOS ESPACIOS ABISMALES DE LA NOCHE CON SUS OJOS...

...QUE, CLARAMENTE, NO SON OJOS HUMANOS.

¿ENTIENDES LO QUE ESTO SIGNIFICA, ADRIAN? ¡HAY UN EXPERIMENTO GENÉTICO FUNCIONANDO POR ESTA CIUDAD!

¡GUAO! ¡TENGO LA CABEZA LLENA DE PREGUNTAS!

SWIFT

¿QUIÉN ES ESTA MUJER?

¿CÓMO ES QUE VA POR LOS TECHOS DE LOS RASCACIELOS COMO SI CAMINARA POR LA CALLE?

¿QUÉ BUSCA?

QUISIERA CONOCERLA, HABLARLE, PREGUNTARLE MIL COSAS SOBRE EL FUNCIONAMIENTO DE SU ANATOMÍA.

CREO QUE ESTOY AL BORDE DEL REPORTAJE DEL SIGLO, ADRIAN.

¿Y POR QUÉ?

¿EH?, ¿SABES POR QUÉ?

¡POR VIVIR EN LA MINÚSCULA Y ALTÍSIMA TORRE DEL EDIFICIO MÁS ANTIGUO DEL BARRIO SUR...

...Y POR TENER LA MANÍA DE MIRAR EL CIELO ASIDUAMENTE TODAS LAS NOCHES.

PORQUE FUE ASÍ COMO LA DESCUBRÍ Y COMENCÉ A ANALIZAR SUS ITINERARIOS... Y...

PERO...

...A TI TE PASA ALGO, ADRIAN, ¿TE ENCUENTRAS MAL?

MFFF

CREO QUE HE PILLADO UNA FUERTE GRIPE. TENDRÍA QUE IRME Y METERME EN LA CAMA, PERO...

...TENGO QUE DAR MI ÚLTIMA CLASE, TODAVÍA.

HASTA MAÑANA, LUCAS.

SÍ, POR FAVOR.

SIN FALTA.

RECUERDA QUE HEMOS DE HABLAR DE ESE POETA DE VARIAS PERSONALIDADES, FERNANDO PESSOA. Y TAMBIÉN QUIERO CONOCER TU OPINIÓN SOBRE LA... LA.. LA CRIATURA DE LAS FOTOS.

ÉL CREE QUE SON DOS COSAS DISTINTAS, PERO...

...TANTO EL TEMA DE IDENTIDADES MÚLTIPLES COMO EL DE... ESA MUJER, TIENEN QUE VER CONMIGO.

NO ES EXAGERADO DECIR QUE EL CUENTO, LA **SHORT STORY**, CONSTITUYE UNA ESPECIE DE CARACTERÍSTICA DE LA LITERATURA NORTEAMERICANA. DESDE **POE** HASTA **MELVILLE**, PASANDO POR LA OBRA TÍPICA DE **BRET HARTE**, EL CUENTO LLEGA AL SIGLO XX COMO UN GÉNERO QUE...

PERDONE LA INTERRUPCIÓN, PROFESOR SEIDELMAN.

QUIERO PRESENTARLE A UN NUEVO ALUMNO DE SU CURSO, EL JOVEN **SYLVESTER VIDAL**.

AH, BIEN. PASA Y SIÉNTATE DONDE PUEDAS, SYLVESTER.

III-3

ME HA TOMADO POR SORPRESA.

NO ESPERABA LA APARICIÓN DE ALGUIEN ASÍ EN MI AULA.

EL ÚNICO SITIO DONDE ME SENTÍA A RESGUARDO DEL PELIGRO. ADEMÁS...

... ÉL NO ES UN **TECNO** (LOS TECNO TIENEN MÁS O MENOS MI EDAD Y, EN GENERAL, PARECEN MAYORES).

PERO, FUERA LO QUE FUERA, LA SEÑAL GENÉTICA FUNCIONABA.

"CUANDO SE CRUCEN TUS OJOS CON OTRO DE TU ESPECIE, OS RECONOCERÉIS POR LA MIRADA", DICE LA CONSIGNA QUE LLEVO GRABADA A FUEGO.

CREO QUE VENÍA DISTRAÍDO. NO SE HA DADO CUENTA DE LA SEÑAL.

MENOS MAL.

TUS COMPAÑEROS TE DARÁN LUEGO LOS APUNTES DE LAS CLASES ANTERIORES. BIENVENIDO.

GRACIAS, SEÑOR.

DECÍA QUE EL CUENTO NORTEAMERICANO ENTRA EN EL SIGLO XX COMO UN GÉNERO QUE **SHERWOOD ANDERSON, HEMINGWAY, LARDNER Y CALDWELL** CONVERTIRÁN EN UN FENÓMENO EDITORIAL SIN PRECEDENTES EN EL MUNDO...

TENGO LA GARGANTA ANESTESIADA.

STEPHEN CRANE

CRICKS

CRICKSSH

CARSON MC CULLERS

STEINBECK.

EL CEREBRO ENDURECIDO.

SIGO HABLANDO COMO UN AUTÓMATA.

ME ACUCHILLA LA NECESIDAD DE LA SUSTANCIA.

LA HORA DE SALIDA ES UNA BENDICIÓN.

AHORA TENGO QUE VOLVER A CASA.

RÁPIDO, RÁPIDO.

QUE VENGA LA NOCHE YA.

QUE HAYAN MUCHOS TECNO DISFRUTANDO LOS PLACERES TIBIOS QUE OFRECE LA OSCURIDAD.

CHICK CKSH

FIESTAS, CENAS ÍNTIMAS, PROSTITUTAS CARAS, ESPECTÁCULOS TEATRALES.

QUE UNO DE ELLOS SE ME PONGA A TIRO.

UNO SÓLO.

PARA ABSORBERLE EL BURBUJEANTE COMBUSTIBLE QUE ME DEVOLVERÁ LA FUERZA!

ÉSTA TAMBIÉN SOY YO, Y NO ME CONOZCO.

NO ME CONOZCO, AUNQUE CONTIENE LA VERDAD QUE HAY EN MÍ.

VERDAD, MENTIRA, QUÉ SÉ YO.

TENGO LOS DEDOS TORPES.

EL CORAZÓN AGITADO.

UNA PÁTINA GRIS DELANTE DE LOS OJOS.

SHIGHTS

CASI SIN ALIENTO SURGE DESPACIO LA MUJER OSCURA.

ALLÁ VOY, EN ANSIOSA BÚSQUEDA DE UNA GARGANTA TECNO.

¿QUÉ TAL, PROFESOR SEIDELMAN?

¿O DEBO LLAMARLE "PROFESORA"?

¿QUIÉN ERES SYLVESTER VIDAL?

NO TIENES EDAD PARA SER UN TECNO.

ANDAS ATRASADO, PROFE.

TÚ TAMPOCO ERES UN TECNO.

NI UN TYPE, COMO YO, LA ÚLTIMA GENERACIÓN DE SERES HUMANOS PERFECTOS.

¿NUNCA HAS OÍDO HABLAR DE NOSOTROS?

¿LOS TYPE? NO.

SOMOS MUY POCOS. CREADOS PARA PERFECCIONAR LO QUE LOS TECNO LOGREN HACER CON EL MUNDO.

TYPE: UN PASO

MÁS FUERTES. CON INFINITOS CIRCUITOS DE INFORMACIÓN.

EN LA CLASE CREÍSTE QUE NO ME HABÍA DADO CUENTA DEL **CONTACTO**.

PERO NO SÓLO HICE ESO, SINO QUE HURGUÉ EN LA **MEMORIA** DE NUESTRA ESPECIE.

TÚ ERES CYBERSIX, LA UNIDAD QUE LOGRÓ HUIR DE LA DESTRUCCIÓN DE SU SERIE EN EL LABORATORIO.

EL QUE TE ENCUENTRE Y TE RECONOZCA DEBE MATARTE. ÉSA ES LA CONSIGNA.

Y, POR SUERTE, ESTÁS EXHAUSTA.

PREPÁRATE

PREFERÍ NO AVISAR A NADIE DE QUE TE HABÍA DESCUBIERTO.

NECESITO MEDALLAS.

SI TE MATO YO, LA NOTICIA LLEGARÁ "ARRIBA"...

AUGHH!

...Y SERÉ EL TYPE QUE LOGRÓ LO QUE LOS TECNO NO CONSIGUIERON EN AÑOS.

MÁS

NO PRORROGUES TU AGONÍA.

ESTÁS PERDIDA, CYBERSIX.

ESA QUE DECÍA QUE LAS NIÑAS DE LA SERIE CYBER ERAN MÁS BELLAS QUE LAS TECNO, QUE LAS TYPE...

NO TE HARÉ SUFRIR MUCHO.

ME DA PLACER VERTE ASÍ, INDEFENSA.

ERES HERMOSA, ¿SABES? LA LEYENDA ERA CIERTA.

NO, NO, NO. APARTA TU BOCA DE MI CUELLO.

NO TE DARÉ LA OPORTUNIDAD DE RECUPERAR TU FUERZA A MI COSTA.

Y AHORA, ADIÓS CYBERSIX.

ADIÓS.

ME VOY.

TAL VEZ SEA MEJOR LA MUERTE QUE UNA VIDA DE DISFRACES Y SIMULACIONES.

¿EXISTIRÁ UN CIELO Y UN INFIERNO PARA LOS EXPERIMENTOS GENÉTICOS?

TROKH

PUF... POR SUERTE LOGRÉ SUBIR HASTA AQUÍ...

PUF

FU

¿ESTÁS BIEN? YO...

ES-ESPERA. DÉJAME... POR FAVOR... NO TE INTERPONGAS.

NO... PUEDO... MÁS...

UNA OLEADA DE VIDA.

SSLGLUPT

VUELVO EN MÍ.

LA SUSTANCIA DE SYLVESTER ES DE UNA PUREZA QUE NO CONOCÍA.

REVIVO.

¿ERES... ERES UN... VAMPIRO?

NADA DE ESO.

PERO TENGO QUE ELIMINAR A ÉSTE.

¡¡NO!!

ES UN SER HUMANO. ¡NO VAS A MATARLO!

¿HUMANO? NO ME HAGAS REÍR.

ES PELIGROSO PARA MÍ DEJARLO CON VIDA. UNA JAURÍA PROGRAMADA PARA MATAR SE LANZARÍA EN MI BUSCA SI ÉL AVISA DE MI EXISTENCIA.

PERO... ES QUE... ESTÁ INDEFENSO.

CIERTO.

TUP!

NO PODRÍA HACERLO.

TODAVÍA NO TE HE DADO LAS GRACIAS.

YO... OYE...

GRACIAS.

CUÉNTAME CÓMO, QUÉ, DÓNDE...

NO SÉ POR DÓNDE COMENZAR A PREGUNTARTE.

NO ERES HUMANA, ¿VERDAD? Y ÉL...

...ÉL TAMPO...

PERO...

¡¡¡Aggghhh!!!

¡¡TIENES QUE MORIR, CYBERSIX!!

¡¡TIENES QUE...!!

¡¡¡¡...MOOO

...

THUDDD

ESTO HA SIDO UN REGALO DE LA PROVIDENCIA. ASÍ NO ME REMORDERÁ LA CONCIENCIA Y ADEMÁS ESTARÉ A SALVO.

EEEEEEEEEEEE!

UNA SIRENA DE LA POLICÍA. ME LARGO.

ESPERA.

VETE TÚ TAMBIÉN. BUSCA UNA ESCALERA DE INCENDIOS. ADIÓS.

POR FAVOR.

QUIERO VOLVER A VERTE. HABLAR CONTIGO.

¿DÓNDE?, ¿CUÁNDO?, ¿CÓMO?

POR FAVOR.

YO TE BUSCARÉ, LUCAS.

TE LO PROMETO.

LUCAS... PERO...

¿?

¿?

¿...CÓMO SABE MI NOMBRE?

III-12.

FIN DEL CAPÍTULO

BUENAS NOCHES. AYER POR LA NOCHE HUBO UN MUERTO.

HUBO VARIOS...

BUENO... UNO SE CAYÓ DEL TEJADO DE UN EDIFICIO.

AH... UN JOVEN... ¿ERA AMIGO SUYO?

NO. SOY PERIODISTA Y QUISIERA...

HUSMEAR. LES CONOZCO A USTEDES Y NO ME GUSTAN.

NO ME GUSTA NADA DARLES INFORMACIÓN **CONFIDENCIAL**.

¿...Y ESO NO SE PUEDE ARREGLAR...?

Plick

FORGE.

Plick

¿DIGAMOS CON DOS BILLETES?

¿QUÉ QUIERE SABER...?

TODO. ¿LE HICIERON LA AUTOPSIA...?

...NO...

CHICK CHICK!

...NO FUE POSIBLE...

CUANDO EL FORENSE Y SU EQUIPO ABRIERON LA NEVERA PARA VER SI LA VERDADERA CAUSA DE LA MUERTE HABÍA SIDO LA CAÍDA...

... EL CUERPO HABÍA DESAPARECIDO...

MALDICIÓN, MALDICIÓN, MALDICIÓN.

ERA LA OPORTUNIDAD DE SABER SI EL TAL SYLVESTER ERA HUMANO...

...SI HABÍA SIDO TRANSFORMADO GENÉTICAMENTE DURANTE LA GESTACIÓN... NO SÉ...

BAH... Y LA MUCHACHA...

DIJO: "YO TE BUSCARÉ"...

¿...LO HARÁ...?

CHAP

TAP

TAP

TIP

... LUCAS...

PLUCK

PLIC

... HO... HO... HO...

PLICK

PLUK

PLOCK

... HOLA...

PLACK

CLICK

VEN.

...

TÚ Y YO HABLAREMOS...

!

?

...EN UN LUGAR MÁS TRANQUILO.

AQUÍ.

¿TE PARECE BIEN?

Y...YO...

QUERÍAS HACERME PREGUNTAS.

PERO NO ES NECESARIO QUE LAS FORMULES.

SEGURAMENTE COINCIDEN CON CIERTAS RESPUESTAS QUE YO QUIERO EXORCIZAR, DICIÉNDOLAS EN VOZ ALTA...

SOY UN PRODUCTO DE LABORATORIO, COMO SEGURAMENTE TÚ SOSPECHAS.

ME HE ENTERADO DE QUE ERES PERIODISTA CIENTÍFICO, ESPECIALISTA EN BIOGENÉTICA... ENTENDERÁS DE QUÉ HABLO...

"ANTES DE MÍ, HUBO MUCHOS EXPERIMENTOS ABERRANTES..."

"...QUE COMENZARON EN EUROPA, HACIA EL FIN DE LA GUERRA..."

"... CUANDO ALGUNOS GRUPOS RACISTAS ERAN MÁS DESPRECIABLES QUE LAS CUCARACHAS..."

HOMBRE Y

LA TECNOLOGÍA QUE PERMITIÓ "FABRICAR" SERES HUMANOS EN SERIE ESTUVO A PUNTO AÑOS DESPUÉS...

EN UN LABORATORIO DE LA SELVA BRASILEÑA.

RECUERDO A NUESTRO CREADOR. SE HACÍA LLAMAR **DOCTOR VON REICHTER**...

ERA UN HOMBRE JOVEN, DEL QUE OÍ DECIR QUE SE HABÍA ENCARNADO EN UN CUERPO MÁS JOVEN CUANDO SE SINTIÓ ENVEJECER.

GLUT

GLUTCH

GLOTCH

PICH

SOY LA NÚMERO 6 DE LA SERIE **CYBER**.

LLEGAMOS A SER 5.000.

4.999 FUERON DESTRUIDOS PORQUE TENÍAMOS SERIOS FALLOS.

DESOBEDECÍAMOS. POR UN ERROR EN LAS PROPORCIONES DEL ÁCIDO RIBONUCLEICO, TENÍAMOS TENDENCIA A SER REBELDES, A NO RESPONDER DE LA MANERA ESPERADA.

PUM

MUJER

ME SALVÉ GRACIAS A UN AYUDANTE NEGRO QUE, APENADO POR LA SUERTE DE LOS CYBER, ME ELIGIÓ ENTRE TODOS PARA HUIR CONMIGO...

... A AQUEL PUEBLECITO DE PESCADORES...

...DONDE FUI FELIZ...

... HASTA QUE...

... ELLOS...

... ELLOS LLEGARON Y...

"... QUISIERON SABER DÓNDE ENCONTRARME..."

"MI PADRE - SIEMPRE LLAMÉ PADRE A ESTE HOMBRE BUENO - MINTIÓ BIEN..."

"DIJO QUE YO ERA REBELDE, QUE ÉL QUERÍA EXPLOTAR-ME..."

PLICK PLICK

"... PERO QUE YO HABÍA HUIDO..."

"NO SABÍA A DÓNDE, LES DIJO..."

"LO QUE ÉL MURMURABA CON UN HILO DE VOZ CADA VEZ MÁS DÉBIL RESPONDÍA A LOS FALLOS DEL MODELO..."

"LE CREYERON."

"NINGÚN HOMBRE RESISTE TANTO SIN DECIR LA VERDAD."

GLUPT SOB CHICT

BAM BAM !

HIP CHAP

NO

TE DUELE. NO CUENTES MÁS.

CRAC

CRAC

RESISTIÓ TODO PORQUE ERA UN PADRE QUE AMABA A SU HIJA...

PLICK

MIRA...

PLIC

LLEVO LA MARCA IMPRESA, COMO UNA MÁQUINA.

CYBER 6

PERO...

¿ERES DE CARNE Y HUESO...?

¿VERDAD...?

¿PUEDO TOCARTE?

LAS MANOS DE LUCAS AMATO.

PLIC

MANOS DE CIENTÍFICO VERIFICANDO LA EXISTENCIA DE MÚSCULOS.

MFFF..

VENAS...

ARTERIAS.

MANOS DE HOMBRE...

PLIC

ME TENGO QUE IR...

ESPERA...

HÁBLAME DE LOS OTROS SERES CREADOS EN EL LABORATO-RIO.

ESOS QUE SALIERON DE ACUERDO CON LAS NORMAS DE FABRICACIÓN...

¿QUÉ PRETEN-DEN?

TENER PODER.

PODER PARA EL DOCTOR VON REICHTER, SU-PERDÓN- NUESTRO CREADOR... NUESTRO DIOS...

TE LLEVARÉ A LA CALLE.

LAMENTO HABERTE PROVOCADO TANTO VÉR- TIGO.

PERO ÉSTE ES UN LUGAR SEGURO PARA MÍ...

¿ADÓNDE VAS...?

ES PELIGROSO DECÍRTELO.

¿VOLVEREMOS A VERNOS, CYBERSIX?

SÍ.

LUCAS AMATO...

ME HAS TOCADO COMO SI FUERA UN COCHE, UNA COMPUTADORA.

PERO TIENES GRANDES MANOS DE HOMBRE.

...Y YO...

...YO...

... AUNQUE SEA UN SER ABOMINABLE, UNA CRIATURA QUE CONTRADICE LAS LEYES NATURALES, SIENTO.

SIENTO COMO UNA MUJER.

12

FIN DEL CAPÍTULO

CARLOS MEGLIA

Nacido en Buenos Aires el 11 de diciembre de 1957, empieza a trabajar como ayudante de Oswald a la edad de 17 años. A partir de 1976 dibujará ilustraciones para la revista de fantasía científica *El Péndulo* y colaborará para las revistas de comics de Ediciones Récord, editorial para la cual, en 1979, dibuja, entre otros trabajos, las cubiertas para el poema gauchesco nacional, *Martín Fierro* , siempre en colaboración con Horacio Domingues.

A principios de los años 80 su colaboración se amplía a la revista infantil *Billiken*, la humorística *Satiricón* y la deportiva *El Gráfico*. Entre 1983 y 1984 prosigue sus trabajos con Ediciones Récord, para la que dibuja historias cortas a color que supondrán su lanzamiento internacional al ser publicadas también en revistas de Eura Editoriale, de Italia.

Poco después, entre 1984 y 1987, formará parte de un grupo creado en Buenos Aires para la realización de los dibujos animados de Hanna-Barbera. En este mismo período (1986) creará las cubiertas de *Cordones Sueltos*, un semanario infantil, y colaborará, a principios del 87, en la serie de dibujos animados *Nico*.

Su colaboración con el guionista Trillo se remonta a 1987. Fruto de la misma es uno de sus personajes más conocidos, Irish Coffee, una especie de detective con poderes mágicos cuyas historias se han publicado en Italia, Argentina, Bélgica, Alemania, Francia y países escandinavos.

Desde 1991 se dedica a *Cybersix* casi exclusivamente, aunque lo ha intercalado con unos 30 episodios de Irish Cofee para Eura Editoriale de Roma y, desde diciembre de 1996, dibuja, con guiones de Trillo e Irish Cofee como protagonista, una página semanal para el diario Clarín narrando el viaje de Buenos Aires al año 2000.

En la Expocartoon de Roma de 1995 ganó el premio Caran d'Ache al mejor ilustrador del año por *Cybersix*.

CARLOS TRILLO

Nacido el 1 de mayo de 1943, también en Buenos Aires, trabaja en el mundo editorial desde los 20 años. Publica su primer guión en la revista de humor *Patoruzú*, en 1961.

En 1973 se convierte en el coordinador creativo de la revista *Satiricón* -publicación de gran éxito en Argentina hasta su prohibición en 1976- donde aparecerán sus primeros guiones de comic.

En la misma época (1975) escribe *Un tal Daneri*, con dibujos de Alberto Breccia, y *El loco Chávez*, una tira ilustrada por Horacio Altuna que se publicará en el diario *Clarín* hasta 1987.

Entre 1977 y 1982 realiza las historias de *Alvar Mayor*, con dibujos de Enrique Breccia, para Ediciones Récord, y de 1979 a 1984 publicará en varias revistas de humor las historietas *Charlie Moon* y *Merdichesky* entre otras, dibujadas por Altuna e *Historias Mudas* y *El Husmeante* con dibujos de Mandrafina.

En 1985 inicia su colaboración con Jordi Bernet: *Custer*, *Light & Bold*, *Ivan Pipe* y, desde 1991, la historia semanal de dos páginas *Clara de noche*, que se publica en el diario argentino *Página 12*, en nuestro bien conocido semanario *El Jueves* y en la revista de comic italiana *Skorpio*. También existe una versión norteamericana en comic-books, publicada por *Fantagraphics* bajo el título *Betty by the Hour*.

Desde principios de 1997 y también con dibujos de Bernet escribe *Chica Dum Dum* para la revista *Penthouse*.

Su colaboración con Eduardo Risso ha dado lugar a cinco tomos de *Fulu* y a *Borderline* (una saga de más de 300 páginas) entre otros trabajos, y en la actualidad está terminando una serie sobre la discriminación de una detective mejicana en Norteamérica titulada *Ay, Jalisco*, que la editorial francesa Vents d'Ouest ha titulado *Chicanos*.

A partir de 1987 y con dibujos de Mandrafina ha realizado *Peter Kampf lo sabía*, la historia larga *Cosecha Verde* -publicada en España, Italia y Argentina- y actualmente trabajan en *Spaghetti Brothers*, larga saga de una peculiar familia italiana en América.

Ha ganado el premio Yellow Kid en Lucca 1978, el premio al mejor guionista en la Feria del Cómic de Barcelona 1984 y, en colaboración con Guillermo Saccomanno, ha escrito *Historia de la historieta argentina* (1980).

(Ilustración extraída de LIVEVIL, otro personaje de Trillo y Meglia)

NÚM. 3

TRILLO - MEGLIA

CYBER SIX™

forum

190 PTAS.

PARA ADULTOS

LOS MONSTRUOS TAMBIÉN SUEÑAN

PLANETA DeAGOSTINI

PLANETA DeAGOSTINI

CYBERSIX™

Vivimos en un mundo gobernado por ficciones de todo tipo: la producción en masa, la publicidad, la política concebida como una rama de la publicidad, la traducción instantánea de la ciencia y la tecnología en imaginería popular. Cada vez es menos necesario que el escritor invente un contenido ficticio: la ficción ya está aquí.
LA TAREA DEL ESCRITOR ES INVENTAR LA REALIDAD.

Ballard dice que en el siglo pasado el mundo exterior era la realidad y el interior de las gentes (sus sueños, sus esperanzas, ambiciones) constituía el dominio de la fantasía y la imaginación.
Hoy, parece que los roles se han invertido.
Todo lo real se nos aparece transformado en un show de TV, en un espectáculo.
(La guerra del Golfo recordaba mucho a una película de guerra...)
(Durante el desembarco de Somalia, los marines posaban para las fotos y actuaban para las cámaras cuando los problemas técnicos hacían difícil tomar las escenas...)
Así que la realidad se ha convertido en ficción.
¿¿¿Y qué lugar queda para la realidad???
¡¡EL QUE ANTES OCUPABA LA FICCIÓN, O SEA EL INTERIOR DE NOSOTROS MISMOS!!

GUIÓN
CARLOS TRILLO
DIBUJOS
CARLOS MEGLIA
CUBIERTA
CARLOS MEGLIA

ADAPTACIÓN
JUAN CARLOS CEREZA Y
VICKY SIMÓ
ROTULACIÓN
JUAN BORRERO
DISEÑO
CRISTINA SIMÓ Y
JOSÉ MIGUEL ÁLVAREZ
REALIZACIÓN TÉCNICA
ALFONSO LÓPEZ

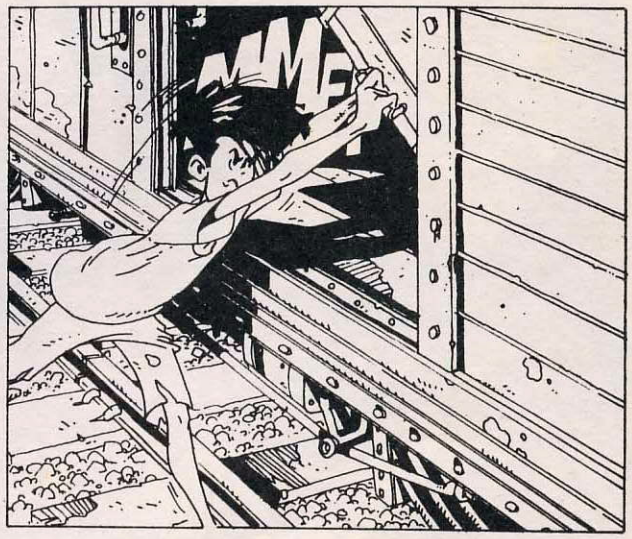
CYBERSIX Nº 3 de 6. Noviembre de 1997. Publicación mensual de Editorial Planeta - DeAgostini, S.A. Aribau, 185. 08021-Barcelona. ISBN obra completa: 84-395-6480-5. ISBN tercer volumen: 84-395-6483-X. Es una realización de Editorial Planeta-DeAgostini, S.A. Presidente: José Manuel Lara Bosch. Director General: Carlos Fernández. Director Editorial: Antonio Martín. Director Artístico: Pere Olivé. Editor: Antoni Guiral.

Copyright © 1997 Carlos Trillo/Carlos Meglia. Reservados todos los derechos. Copyright © 1997 Editorial Planeta-DeAgostini, S.A. sobre la presente edición. Copyright © 1997 de los autores de los textos publicados. Reservados todos los derechos.

Imprime: Lifusa. Depósito legal: B-29541-97. Distribuye: Midesa. Carretera de Irún, km. 13,350 (Variante de Fuencarral). 28049-Madrid. Tfno. (91) 662 10 00. El precio en Ceuta, Canarias y Melilla incluye gastos de transporte. Atención al cliente para España: Tfno. (93) 450 07 68. Ventas en Argentina: Editorial Planeta Argentina SAIC. Independencia, 1668. Buenos Aires. Distribuidores en Argentina Capital: Huesca, Sanabria. Interior: D.G.P. Abril de 1998. Atención al cliente en Argentina: Tfno. (541) 482 06 55/482 06 57. Printed in Spain/Impreso en España.

LE MATARON. MATARON A MI PADRE.
TENGO QUE IMPEDIR QUE ME ENCUENTREN.

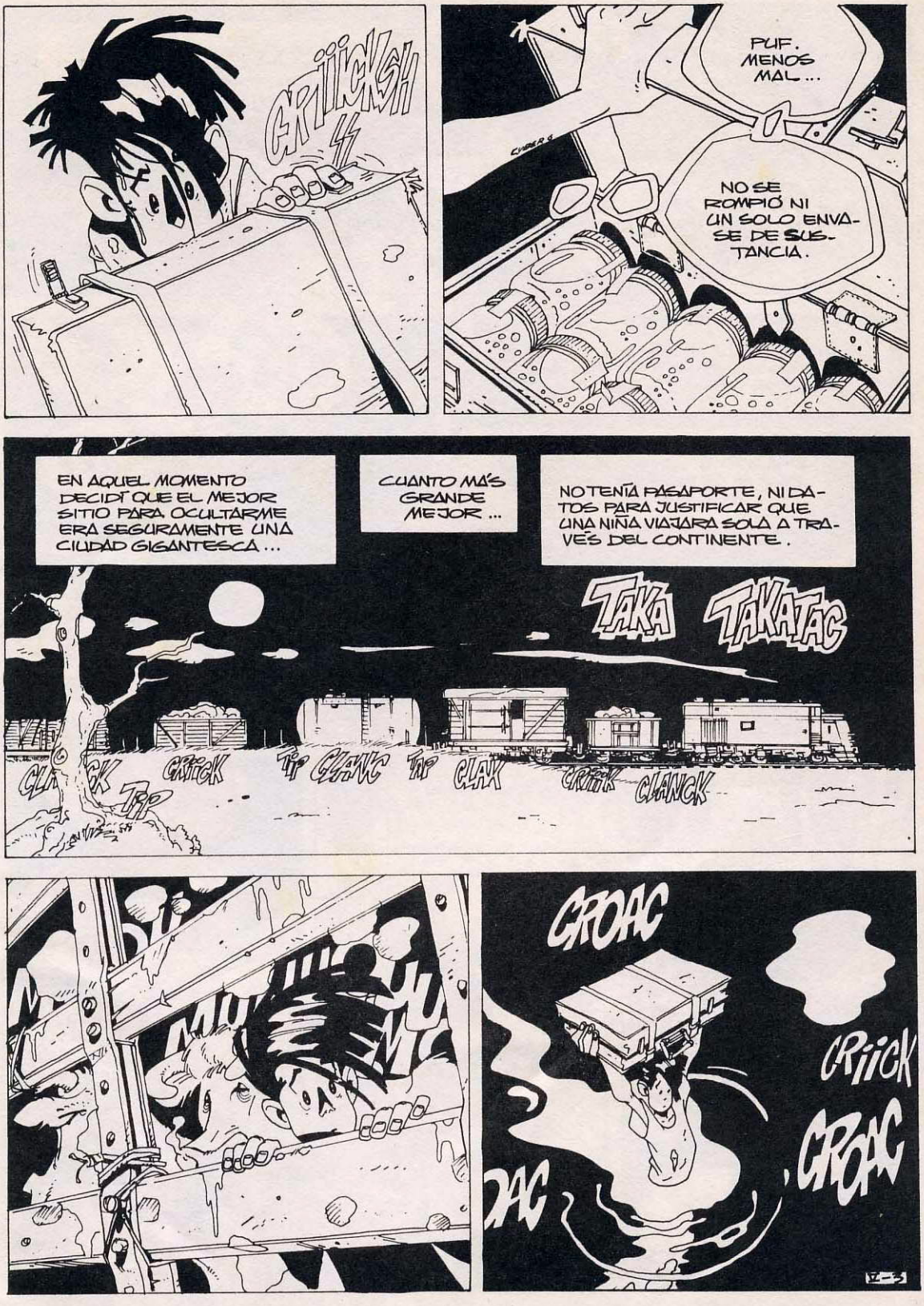
NECESITO TIEMPO PARA CRECER...
SER FUERTE...
PARA PODER COMENZAR UNA GUERRA CONTRA ELLOS.
TUT TUT
TAKATACK

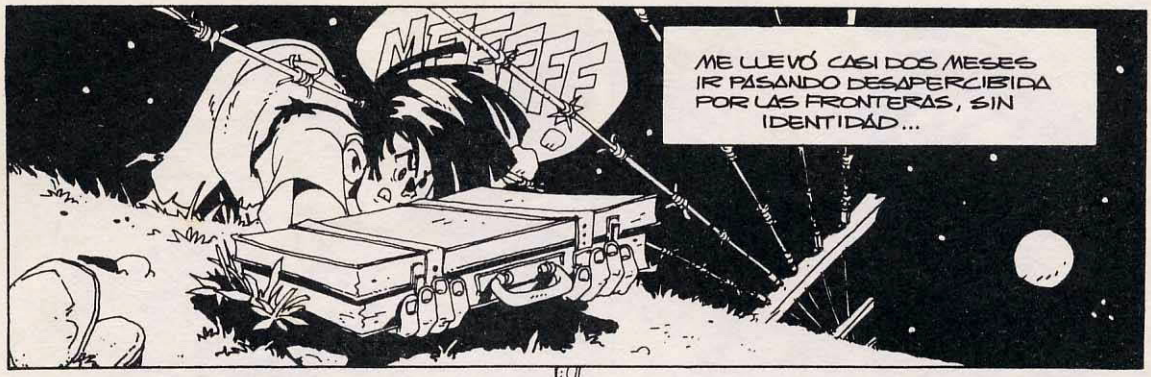

MMF

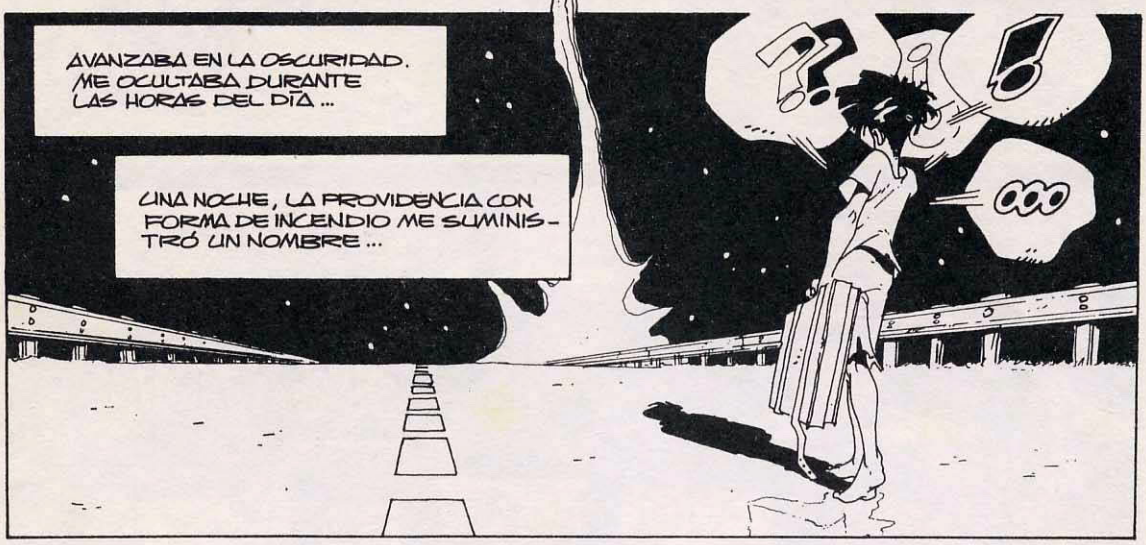
CÓMO PESA LA MALDITA MALETA...
PERO NO PUEDO HUIR SIN ELLA.
DESPUÉS DE TODO, EN SU CONTENIDO ESTÁ MI VIDA.

ESPERO QUE NO SE HAYA ROTO NADA.
TUT
V-1

PARECE QUE TRAES ALGO DE VALOR EN LA MALETA, ¿VERDAD, NIÑA?
DESDE AHORA, LO QUE TENGA DENTRO ES MÍO. VEAMOS...
¡DÉJALA...!
SERÁ MEJOR QUE TE TRANQUILICES O LO PASARÁS MUY MAL... ¿TIENES LA LLAVE DE ESTO?
SÍ, LA TENGO. Y NO SÓLO NO TE LA PIENSO DAR...
SINO QUE HE DECIDIDO QUE ESTE VAGÓN SEA MI CAMAROTE PRIVADO Y NO ESTOY DISPUESTA A COMPARTIRLO CONTIGO...
...ADIÓS...
TAKA-TAKATA
TUMP
17-2


CRIIICKSH
PUF. MENOS MAL...
NO SE ROMPIÓ NI UN SOLO ENVASE DE SUSTANCIA.
EN AQUEL MOMENTO DECIDÍ QUE EL MEJOR SITIO PARA OCULTARME ERA SEGURAMENTE UNA CIUDAD GIGANTESCA...
CUANTO MÁS GRANDE MEJOR...
NO TENÍA PASAPORTE, NI DATOS PARA JUSTIFICAR QUE UNA NIÑA VIAJARA SOLA A TRAVÉS DEL CONTINENTE.
TAKA
TAKATAC
CRIICK
TIP
CLANC
TAP
CLAK
CRIIIK
CLANCK
CROAC
CRIICK
CROAC


ME LLEVÓ CASI DOS MESES IR PASANDO DESAPERCIBIDA POR LAS FRONTERAS, SIN IDENTIDÁD...


AVANZABA EN LA OSCURIDAD. ME OCULTABA DURANTE LAS HORAS DEL DÍA...
UNA NOCHE, LA PROVIDENCIA CON FORMA DE INCENDIO ME SUMINISTRÓ UN NOMBRE...

HMN... ESTÁN TODOS MUERTOS...
ESE CHICO...

ERA DE MI MISMA EDAD...

TIENE DOCUMENTOS.
TAL VEZ SI ENTIERRO SU CUERPO LEJOS DEL ACCIDENTE...
DOCUMENTO NACIONAL DE IDENTIDAD
SAIDELMAN
ADRIAN
X
II-4

...TODOS CREAN QUE SIGUE VIVO...
...Y YO PUEDA SER ÉL...
...
AUNQUE...
13.289.668
RUN
MUJER
D.M
FIRMA DEL INTERESADO
HOLA, ADRIAN SEIDELMAN.
MMM
VI-5

ADRIAN SEIDELMAN, HUÉRFANO INTELIGENTE.

CONSIGUIÓ UN TRABAJO DE RECADERO Y DE ESO VIVIÓ MODESTAMENTE EN EL DESVÁN DE UNA VIEJA BORRACHA LLAMADA TINA, MIENTRAS ESTUDIABA DURAMENTE...

SE MATRICULÓ EN UNA UNIVERSIDAD QUE NO ERA DE LAS FAMOSAS...

OBTUVO UN TÍTULO DE LICENCIADO EN LITERATURA...

ALQUILÓ APARTA... MÁS AL... EDIFICI...

MI PADRE DECÍA QUE SIN LA SUSTANCIA LOS CYBER NO

Y SE DEDICÓ A LA DOCENCIA...

HONK HONK HONK

PASSENGER

LOS MONSTRUOS

TRATABA DE RECURRIR LO MENOS POSIBLE A LA SUSTANCIA...

EL ÚLTIMO SORBO...

SELP

PERO, POCO A POCO, LOS ENVASES SE IBAN VACIANDO...

Y LLEGÓ EL DÍA EN QUE TODO PARECIÓ TERMINAR...

¡... DE LA ÚLTIMA BOTELLA!

MI PADRE DECÍA QUE SIN LA SUSTANCIA LOS CYBER NO PODEMOS VIVIR...

¿Y ENTONCES? ¿AHORA QUÉ?

¿LA MUERTE?

¿Y CÓMO MORIMOS LOS EXPERIMENTOS GENÉTICOS...?

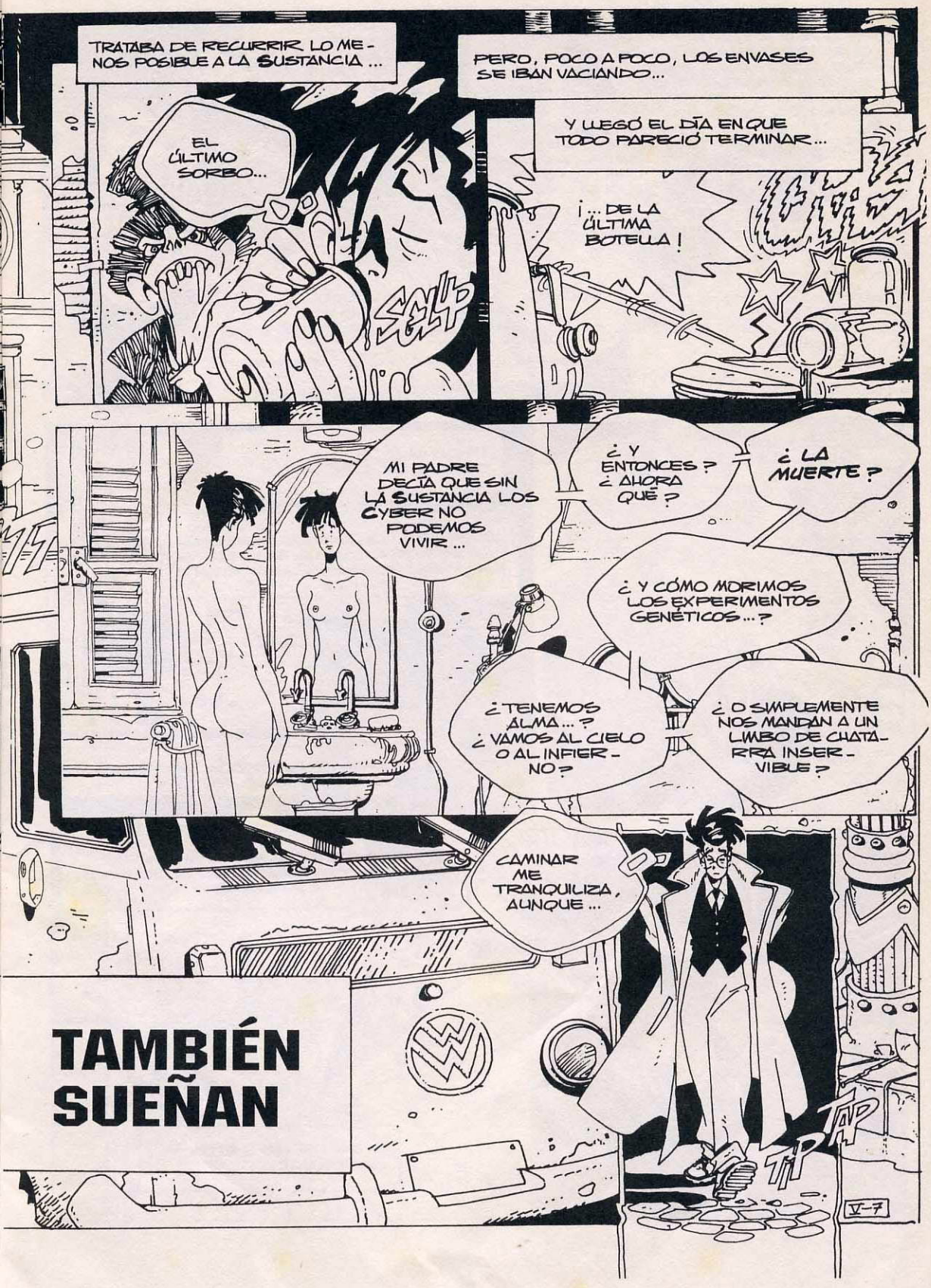
¿TENEMOS ALMA...? ¿VAMOS AL CIELO O AL INFIERNO?

¿O SIMPLEMENTE NOS MANDAN A UN LIMBO DE CHATARRA INSERVIBLE?

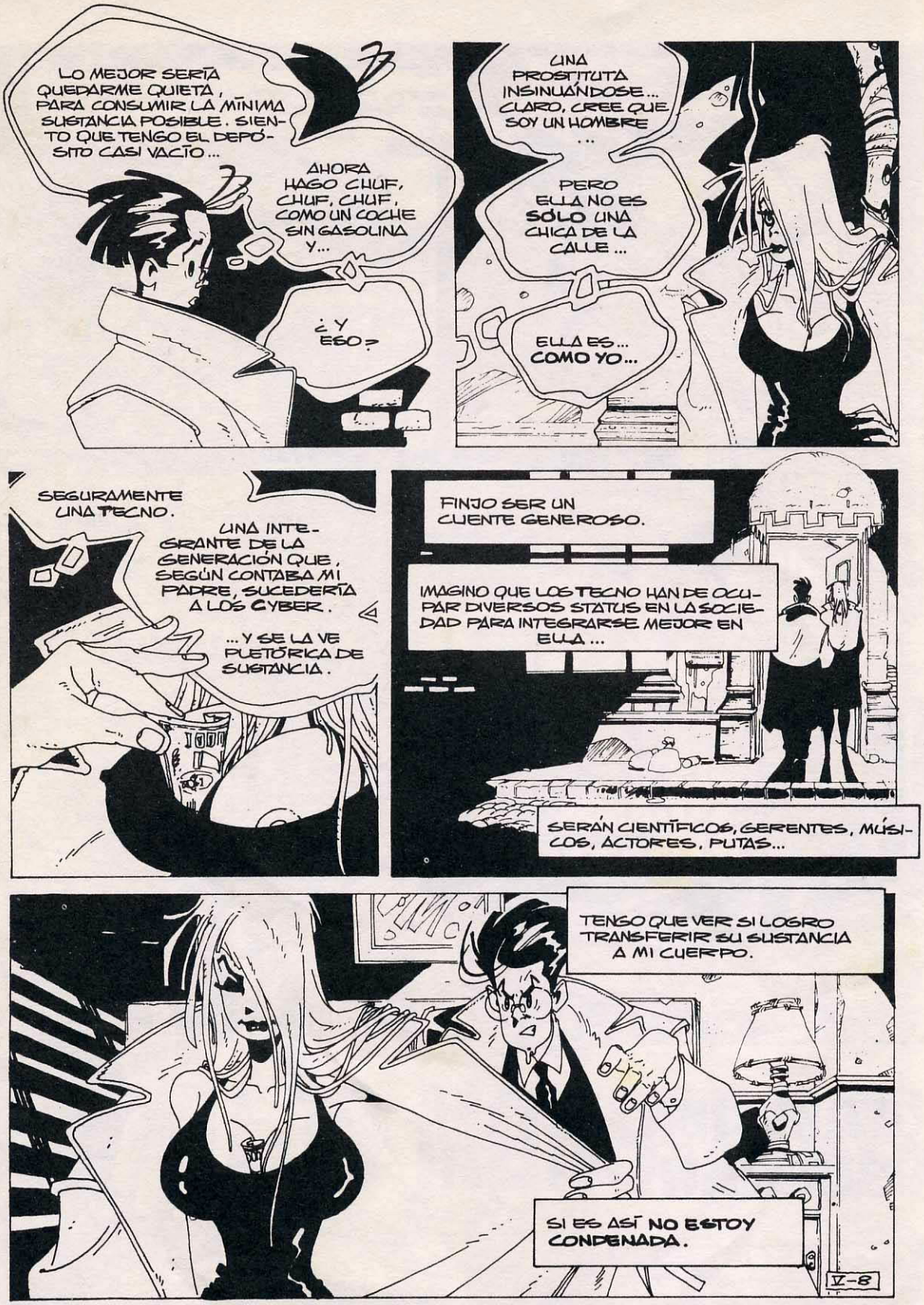
CAMINAR ME TRANQUILIZA, AUNQUE...

TIP TAP

TAMBIÉN SUEÑAN

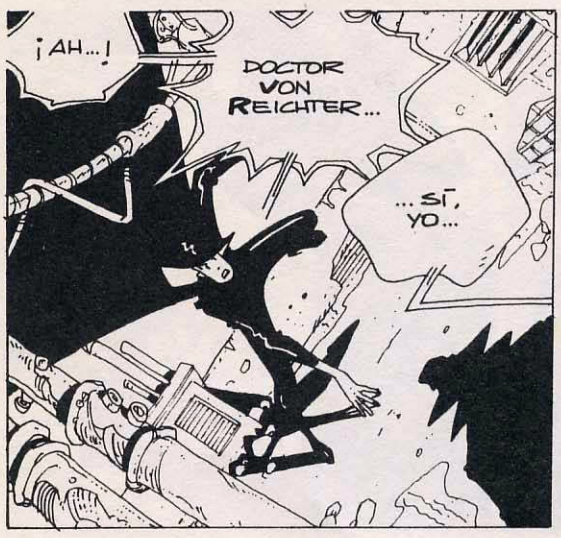


TAMBIÉN SUEÑAN


LO MEJOR SERÍA QUEDARME QUIETA, PARA CONSUMIR LA MÍNIMA SUSTANCIA POSIBLE. SIENTO QUE TENGO EL DEPÓSITO CASI VACÍO...
AHORA HAGO CHUF, CHUF, CHUF, COMO UN COCHE SIN GASOLINA Y...
¿Y ESO?
UNA PROSTITUTA INSINUÁNDOSE... CLARO, CREE QUE SOY UN HOMBRE...
PERO ELLA NO ES SÓLO UNA CHICA DE LA CALLE...
ELLA ES... COMO YO...
SEGURAMENTE UNA TECNO.
UNA INTEGRANTE DE LA GENERACIÓN QUE, SEGÚN CONTABA MI PADRE, SUCEDERÍA A LOS CYBER.
...Y SE LA VE PUETÓRICA DE SUSTANCIA.
FINJO SER UN CUENTE GENEROSO.
IMAGINO QUE LOS TECNO HAN DE OCUPAR DIVERSOS STATUS EN LA SOCIEDAD PARA INTEGRARSE MEJOR EN ELLA...
SERÁN CIENTÍFICOS, GERENTES, MÚSICOS, ACTORES, PUTAS...
TENGO QUE VER SI LOGRO TRANSFERIR SU SUSTANCIA A MI CUERPO.
SI ES ASÍ NO ESTOY CONDENADA.
V-8

¡¡SE PUEDE!!
SGLUPT
SLUGBS
CASI ME AHOGO CON EL LÍQUIDO ESPESO.
ME INUNDA UNA FUERZA.
DE REPENTE, SIENTO MIEDO A QUE ME DESCUBRAN.
A QUE ALGUIEN VEA A ADRIAN SEIDELMAN ARRANCANDO SUSTANCIA A LOS TECNO.
TENGO QUE DEJAR DE SER ADRIAN. PROTEGERLO DE LA CYBER QUE SALE POR LAS NOCHES A BEBER VIDAS AJENAS...
CRUCK
ESTÁ DESPERTANDO. DEBO DARME PRISA.
SERÉ OTRA PERSONA...
¿POR QUÉ NO UNA MUJER?
MMFFF
UNA QUE SE MIMETIZA CON LA NOCHE...
2-21

UNA CRIATURA MISTERIOSA Y CASI ALADA, QUE NADIE LLEGUE A VER DE CERCA...
OTRO DISFRAZ, DESPUÉS DE TODO, QUE ME PERMITA INSTALARME EN LA CASI COMODIDAD DE ESTA DOBLE VIDA DE LA QUE NADIE ME PODRÁ SACAR...
¿NADIE, CYBERSIX?

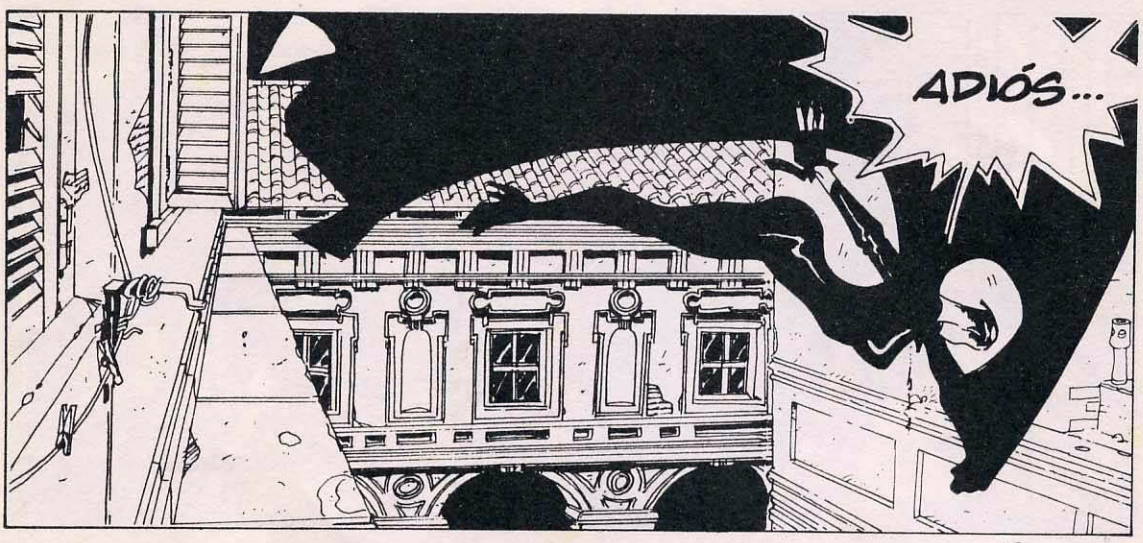

¡AH...!
DOCTOR VON REICHTER...
...SÍ, YO...

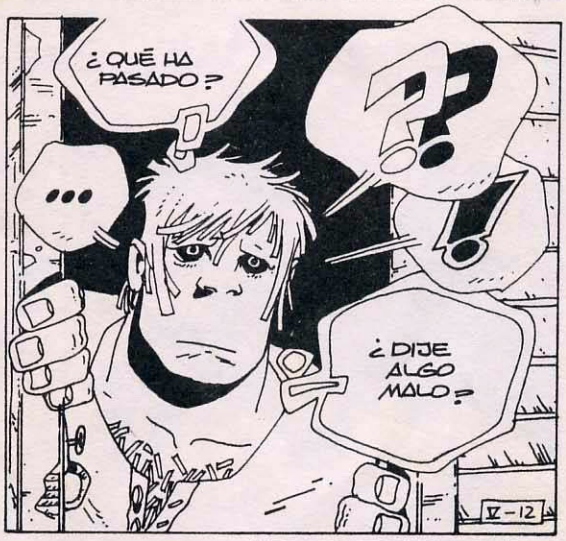
TU CREADOR, ESTÚPIDA INTELIGENCIA ARTIFICIAL...
TE DI VIDA. ¿RECUERDAS?

Y VENGO A HACER USO DE MI DERECHO A ACABAR CONTIGO.

¡¡¡NO!!!
NO
NO
NO
V-10

OTRA VEZ ME DORMÍ...
VOY A SALIR...
OTRA VEZ LA PESADILLA DONDE APARECE EL CIENTÍFICO QUE ME INVENTÓ...
HABLARÉ CON ALGUIEN PARA NO VOLVERME LOCA...
AQUÍ VIVE ÉL...
¿ESTÁS DORMIDO?
¿HMM?
ME ALEGRA VERTE. TENEMOS TANTO DE QUÉ HABLAR.
SÍ, DORMÍA...
¿Y SABES QUÉ?
ESTABA SOÑANDO CONTIGO...





FIN DEL CAPÍTULO

LE FELICITO, DOCTOR VON REICHTER.
CRIATURAS APTAS SOLAMENTE PARA TRABAJAR COMO BESTIAS...
CON LA INTELIGENCIA MÍNIMA QUE LES PERMITA ENTENDER LAS ÓRDENES Y EJECUTARLAS.

UN EXPERIMENTO PERFECTO, HERR DOKTOR...

SE EQUIVOCA, HERR KRUMENS.
NUNCA SE SABE SI ES PERFECTO.

LA NATURALEZA HUMANA A VECES SE RESISTE A SER MANIPULADA EN UN LABORATORIO.
QUIZÁ ESTOS NEGROS, BAJO SU APARENTE SUMISIÓN, CONSERVEN EL ESPÍRITU INDÓMITO DE LOS DE SU RAZA.
HAY QUE ESTAR ATENTOS, KRUMENS...
VI-1

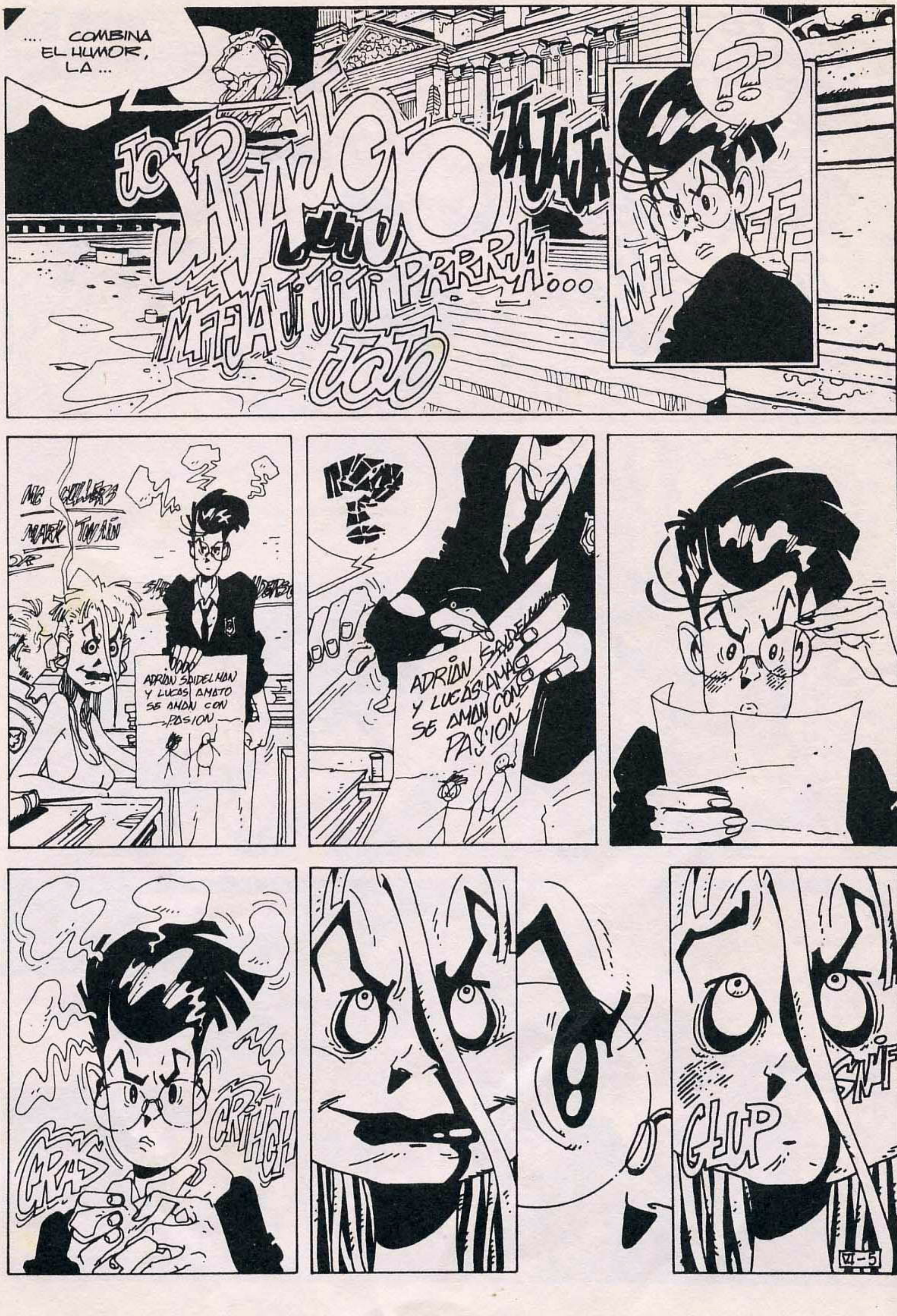
MIICCIIC
CRIMC
NO COMETER OTRA VEZ EL ERROR DE CREERNOS INFALIBLES...
CREO QUE LA PÉRDIDA DE LA UNIDAD 6 DE LA SERIE CYBER AÚN LE ANGUSTIA, HERR DOKTOR...
TIP
TAP
PERO SU TRABAJO HA SIDO EXCEPCIONAL EN LOS AÑOS SIGUIENTES. NO CREO QUE POR UN ÚNICO ERROR TENGA USTED QUE TORTURARSE PERMANENTEMENTE.
DOS ERRORES, KRUMENS, NO UNO...
DATA-7
...Y EL ÚLTIMO CASI FATAL...
PERO NO SÓLO NO HABRÁ MÁS EQUIVOCACIONES AHORA...
...SINO QUE SUBSANAREMOS FALLOS ANTERIORES.
VI-2

"ESTOY VENCIDO HOY, COMO SI SUPIESE LA VERDAD."
"ESTOY LÚCIDO HOY, COMO SI ESTUVIESE POR MORIR, Y NO TUVIESE MÁS HERMANDAD CON LAS COSAS..."
"NO, NO CREO EN MÍ. ¡EN TODOS LOS MANICOMIOS HAY LOCOS PENSATIVOS CON TANTAS CERTEZAS!"
ESO, LOCO.
CLIC
CLIC
Y LO GRAVE ES QUE ALGUNOS LOCOS ANDAN SUELTOS...
JI JI JI
MFFFF Je Je
LO MEJOR QUE PUEDES HACER ES IGNORARLOS.
JA JA
PRRRRR
CLAP
JI JI
DE TODAS FORMAS, YA ES LA HORA DE MI CLASE.
...ESPERA...
¿TIENES TIEMPO DESPUÉS PARA TOMAR UN CAFÉ? QUISIERA COMENTARTE ALGO.
¿SOBRE QUÉ?
VI-3

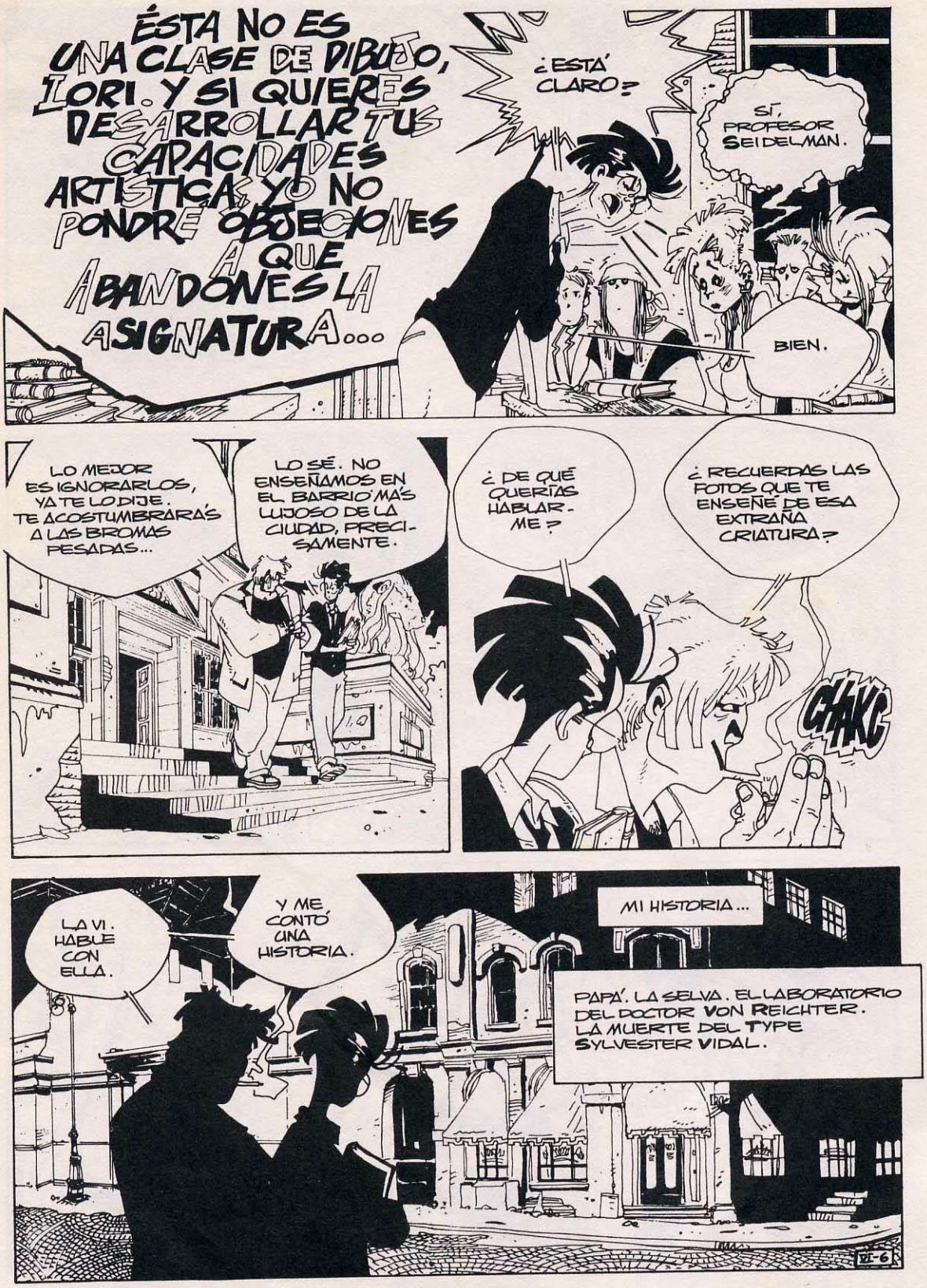
ES... MUY CONFIDENCIAL.
... Y TE PARECERÁ EXTRAÑO, DADO EL POCO TIEMPO QUE HACE QUE NOS CONOCEMOS, QUE TE DIGA ESTO, PERO CREO QUE ERES LA ÚNICA PERSONA A QUIEN PUEDO CONFIÁRSELO.

ESTÁ BIEN. NOS VEREMOS A LA SALIDA.

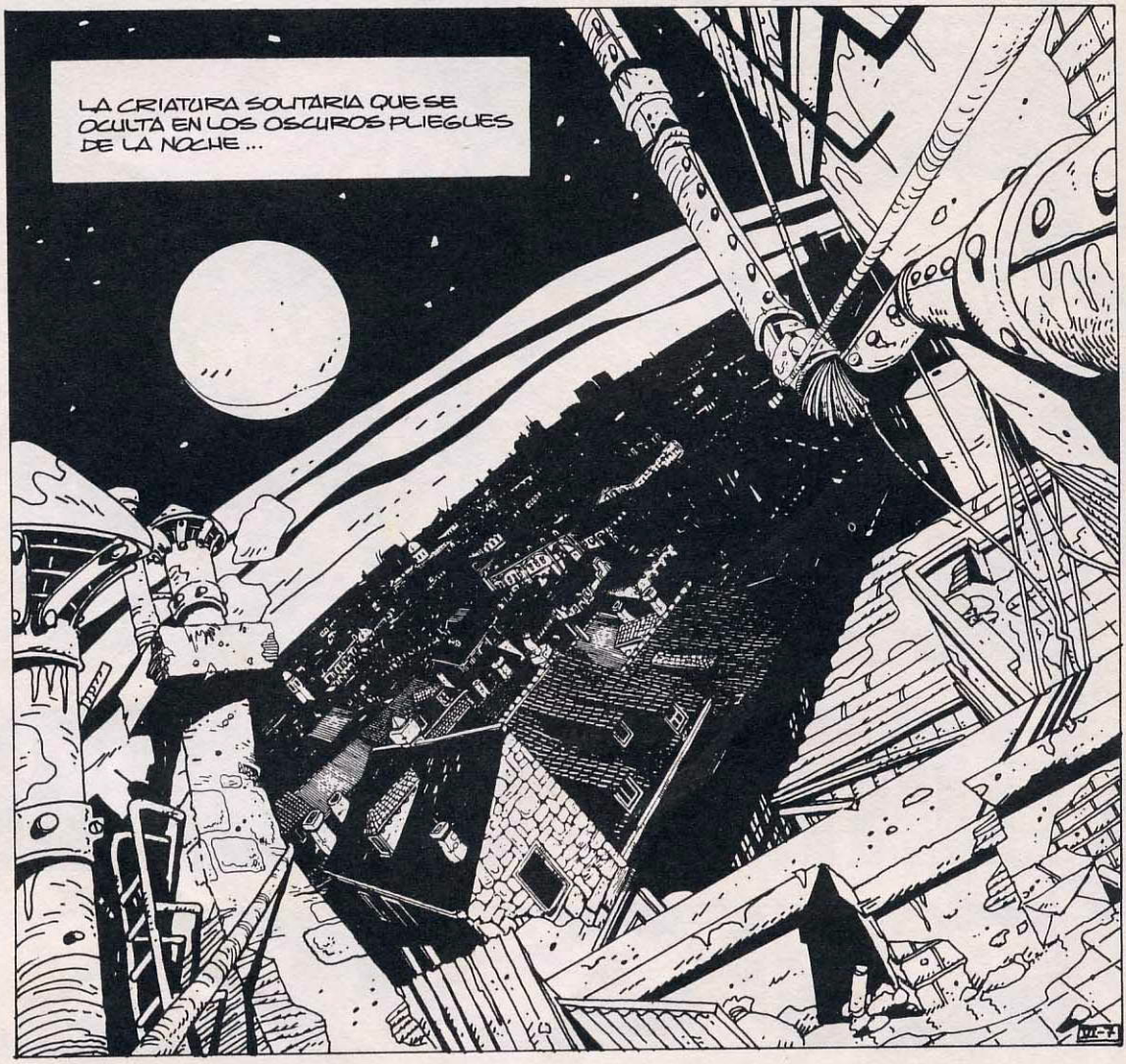
PODEMOS DECIR, ENTONCES, QUE ESCRITORES COMO MARK TWAIN, SHERWOOD ANDERSON, ERSHKINE CALDWELL Y HASTA EL PROPIO CARSON McCULLERS...
CRICHS
CRICH
... APRENDIERON A CAPTAR EL MUNDO Y EL LENGUAJE DE LOS SECTORES POPULARES, INCLUSO MARGINALES, DE LA SOCIEDAD, PARTICIPANDO DECIDIDAMENTE EN LA CREACIÓN DE UNA ACTITUD LITERARIA QUE...
?
GRIGH
ADRIAN SAIDELMAN Y LUCAS AMATO SE AMAN CON PASION
VI-4



... COMBINA EL HUMOR, LA ...
JAJAJA
JOJO
JAJAJIJI
JIJIJI
MFJAJI JIJI PRRRJA...
JAJO
JAJAJA
??
MFF
MC CULLERS
MARK TWAIN
ADRIAN SAIDELMAN Y LUCAS AMATO SE AMAN CON PASION
?
ADRIAN SAIDELMAN Y LUCAS AMATO SE AMAN CON PASION
CRAS
CRIHCH
GLUP
SNIF


ÉSTA NO ES UNA CLASE DE DIBUJO, LORI. Y SI QUIERES DESARROLLAR TUS CAPACIDADES ARTÍSTICAS, YO NO PONDRÉ OBJECIONES A QUE ABANDONES LA ASIGNATURA...
¿ESTÁ CLARO?
SÍ, PROFESOR SEIDELMAN.
BIEN.
LO MEJOR ES IGNORARLOS, YA TE LO DIJE. TE ACOSTUMBRARÁS A LAS BROMAS PESADAS...
LO SÉ. NO ENSEÑAMOS EN EL BARRIO MÁS LUJOSO DE LA CIUDAD, PRECISAMENTE.
¿DE QUÉ QUERÍAS HABLARME?
¿RECUERDAS LAS FOTOS QUE TE ENSEÑÉ DE ESA EXTRAÑA CRIATURA?
CHAKG
LA VI. HABLE CON ELLA.
Y ME CONTÓ UNA HISTORIA.
MI HISTORIA...
PAPÁ. LA SELVA. EL LABORATORIO DEL DOCTOR VON REICHTER. LA MUERTE DEL TYPE SYLVESTER VIDAL.
VI-6

ME LA CUENTA. Y LE ESCUCHO CON EL MISMO INTERÉS QUE TENDRÍA CUALQUIER ADRIAN SEIDELMAN DE ESTE MUNDO...
Y ES EXTRAÑO, PORQUE ESCUCHÁNDOLA EN BOCA DE OTRO, MI HISTORIA ME LLENA DE CONTENIDOS.
DE HUMANIDAD.
OLVIDANDO POR UN MÁGICO INSTANTE LA ABERRACIÓN QUE ESCONDO DENTRO DE MÍ...


LA CRIATURA SOLITARIA QUE SE OCULTA EN LOS OSCUROS PLIEGUES DE LA NOCHE...

LA NOCHE. MI HOGAR.

EL REFUGIO DE TODOS LOS SERES DESAMPARADOS DE ESTE MUNDO.

MIS COMPAÑEROS.

LOS FUJITIVOS, LOS OLVIDADOS, LOS RENEGADOS.

KIIIAAIII

KIIIAAIII KIIIAAIII

ROAR

DATA 7: SEGUNDO ERROR

VI-8

... PERO... ¿ME ESTÁS ESCUCHANDO?

NO. YA NO PUEDO ESCUCHARTE, LUCAS AMATO...

PORQUE UN GRITO SILENCIOSO SE CLAVA EN MI CEREBRO COMO UN GIGANTESCO AGUIJÓN.

¿ADRIAN?

UNA LLAMADA DE ANGUSTIA QUE YO SÓLO PUEDO ESCUCHAR...

¿TE SIENTES BIEN?

... Y RESPONDER...

TENGO QUE IRME.

HABLAREMOS MAÑANA...

PERO...

¿NO TE INTERESABA LA BIOGENÉTICA?

NO ES SÓLO LA SEÑAL QUE ME ADVIERTE DE LA PRESENCIA DE OTRO COMO YO.

TIP TAP

... ES ALGO MÁS...

...MUCHO MÁS...

TIP TAP

VI-9

... PERO... ¿ME ESTÁS ESCUCHANDO?
NO. YA NO PUEDO ESCUCHARTE, LUCAS AMATO...
¿TE SIENTES BIEN?
UNA LLAMADA DE ANGUSTIA QUE YO SÓLO PUEDO ESCUCHAR...
...Y RESPONDER...
TENGO QUE IRME.
HABLAREMOS MAÑANA...
PORQUE UN GRITO SILENCIOSO SE CLAVA EN MI CEREBRO COMO UN GIGANTESCO AGUIJÓN.
¿ADRIAN?
PERO...
¿NO TE INTERESABA LA BIOGENÉTICA?
NO ES SÓLO LA SEÑAL QUE ME ADVIERTE DE LA PRESENCIA DE OTRO COMO YO.
ERROR
TIP TAP
...ES ALGO MÁS...
...MUCHO MÁS...
TIP TAP
VI-9

... DOLOROSO ...

... PORQUE RECONOZCO ESA SENSACIÓN.

LA ANSIEDAD ME EMBARGA MIENTRAS ME QUITO APRESURADAMENTE MI DISFRAZ...

Y DESDE LOS PROFUNDOS CIRCUITOS DE MI MEMORIA, LOS RECUERDOS SE SUCEDEN EN OLEADAS...

SHICHTS

DATA...

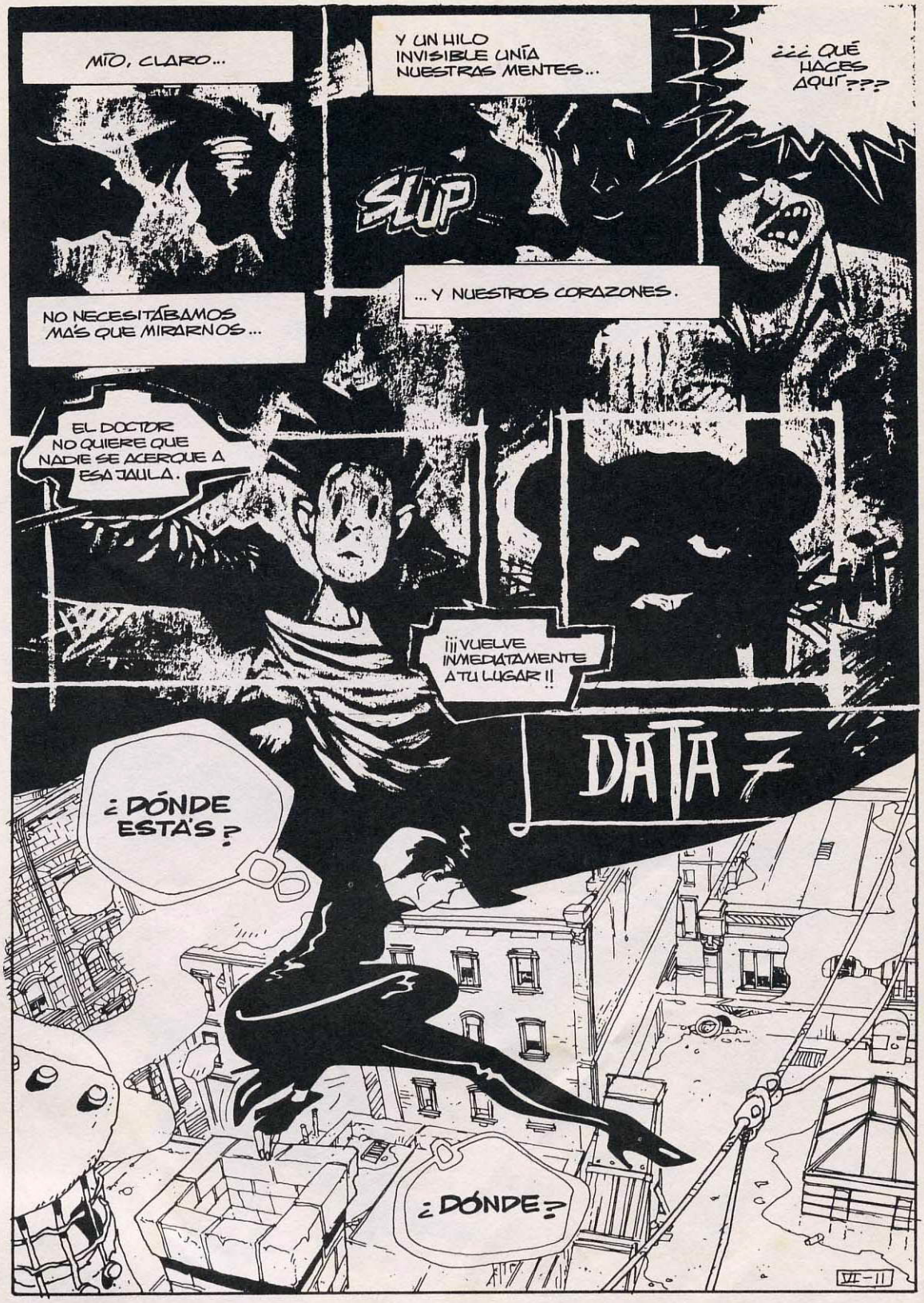
CASI TE HABÍA OLVIDADO.

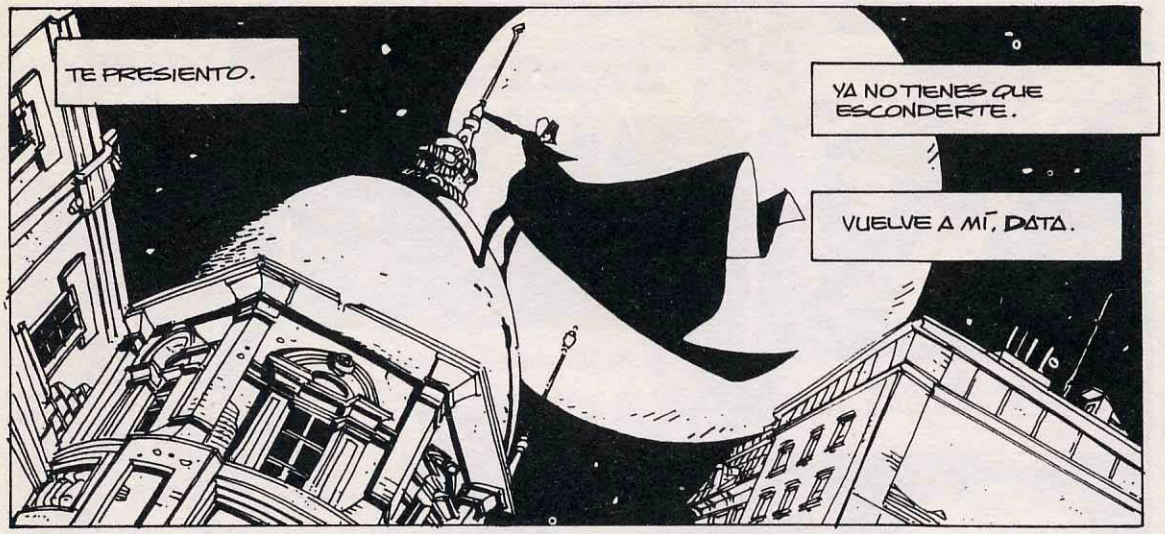
AL PRINCIPIO, EL DOCTOR VON REICHTER HABÍA QUERIDO "PERFECCIONAR" SU TÉCNICA PROBANDO TAMBIEN CON ANIMALES...

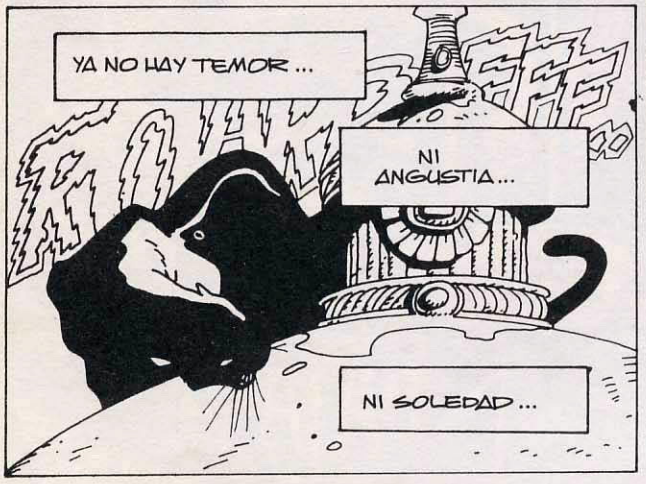
DATA 7

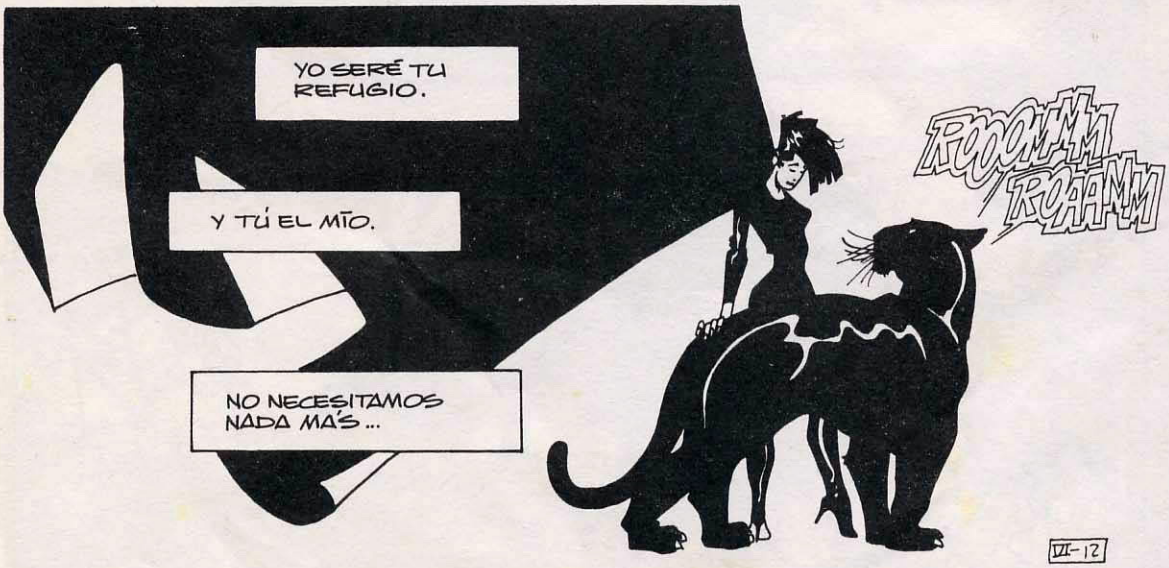
DATA 7 ERA SU PREFERIDO...

VI-10


MITO, CLARO...
Y UN HILO INVISIBLE UNÍA NUESTRAS MENTES...
¿¿¿QUÉ HACES AQUÍ???
SLUP
...Y NUESTROS CORAZONES.
NO NECESITÁBAMOS MÁS QUE MIRARNOS...
EL DOCTOR NO QUIERE QUE NADIE SE ACERQUE A ESA JAULA.
¡¡¡VUELVE INMEDIATAMENTE A TU LUGAR!!
DATA
¿DÓNDE ESTÁS?
¿DÓNDE?
VII-11







FIN DEL CAPÍTULO

CYBERSIX: ¿HOMBRE? ¿MUJER? ¿VAMPIRO?
¿QUIÉN ES ESTA CHICA?

ESCRIBE: EL NEGRO BLANCO* (1ª PARTE)

No es habitual que a uno le encarguen entrevistar a un personaje de comic. Ni que ese personaje posea una personalidad tan ambigua como la jovencita vestida de negro que aparece en el bar, observando atentamente a los lados como si temiera un ataque por la espalda.
Le digo que a mí me puede contar toda la verdad, sin ocultar aspectos de su extraña personalidad, sin recurrir a las extravagantes mentiras con las que enreda a sus amigos más íntimos. Después de todo, yo vengo de un universo que no es el suyo, nuestros caminos jamás se cruzarán porque nada está tan lejos de sus historias fantásticas como este mundo real en el que vivo, hecho de afectos, odios, largas charlas con los compañeros y eternos problemas con las mujeres.
De alguna manera, que ella y yo nos encontremos en el mismo lugar es tan imposible -salvando las distancias- como mezclar a Woody Allen con los replicantes de *Blade Runner*.
Lo entiende y hace un comentario del tipo: *"Es verdad, tú y yo sólo podemos estar juntos en una revista de historietas."* Sonrei. Sonrió. Se había roto el hielo. Empecé a preguntar.

-Cuéntamelo todo, desde el principio. Dónde naciste, cuándo, quiénes fueron tus padres, en qué lugar transcurrió tu infancia.

-Nací en un laboratorio secreto en medio de la selva del Mato Grosso. No tuve padres, o, en todo caso, el semen y los óvulos procedían de donantes desconocidos y dieron lugar a 5.000 niños probeta muy a finales de los sesenta. Mi infancia y la de mis 4.999 hermanos (de alguna manera tengo que llamar a las 4.999 criaturas de la serie Cyber que nacieron conmigo) se prolongó 9 años entre los asépticos muros de ese laboratorio y los infrecuentes juegos en la frondosa vegetación que nos rodeaba. Sin embargo, pese a no saber quiénes son mis padres biológicos, conozco muy bien a mi creador, el doctor von Reichter, un científico alemán que, tras el fin de la guerra, en 1946, se ocultó con su ayudante Krumens en el bosque más recóndito para seguir adelante con ciertos experimentos genéticos iniciados durante la Alemania nazi.

-¿La Alemania nazi? De eso hace casi cincuenta años. Deben de ser muy viejos si ya en aquel entonces estaban trabajando en cosas tan complejas.

-Son viejos, sí, pero han cambiado dos veces de cuerpo (de envase, como dicen ellos) y ambos son hombres menores de 60.

-¿Por qué dices que tu infancia duró tan sólo 9 años? ¿Por una velocidad de crecimiento más acelerada que la del resto de los mortales?

-Nada de eso. Cuando los prototipos de la serie Cyber teníamos esa edad, nuestro creador decidió que no servíamos para sus fines, que éramos desobedientes, espíritus contestatarios producidos por un error en las proporciones del ácido ribonucleico. En realidad, las razones de nuestro comportamiento eran otras. Supe, mucho después, que para construirnos usaron semen y óvulos de aquel año singular, 1968, y...no sé...tal vez la efervescencia social e individual de aquel periodo nos fue transferida a través de esos donantes involuntarios.

-¿QuÈ pasó cuando von Reichter se dio cuenta de que los Cyber no servían?

-Decidió eliminarnos. Y acabó con 4.999 ejemplares de la serie. Un criado negro, un hombre maravilloso al que siempre llamé papá, me salvó de un horrible final y escapó conmigo por la selva. Me llevó a su minúsculo pueblo natal, una aldea de pescadores, y allí viví los tres años más hermosos de toda mi vida. Que terminaron cuando...(se le quiebra la voz) cuando los que habían sido enviados para pegarme un tiro en la nuca acabaron con él. A mí no pudieron encontrarme.

-Conseguiste huir. ¿A dónde?

-A una ciudad llamada Meridiana. Allí hay muchísimas series de criaturas obedientes al Gran Amo. Los Idea Fija, que sólo tienen un pensamiento inyectado a presión en el cerebro: lavar, o hacer la comida, o matar. Y los Tecno, que se mezclan con los yuppies, con los empresarios, en su intento por controlar algún día todos los resortes del poder. Y los Type, que son muy jóvenes y han sido creados para ir a las mejores universidades. Es un plan inmenso y Meridiana es la ciudad piloto. Allí, von Reichter quiere poner a prueba sus ideas para luego dominar el mundo, otorgando el poder a una raza que lo venere como a un Dios.

-Pero, ¿no podrías haber elegido un lugar más tranquilo para seguir adelante?

-No. La sola idea de estar lejos de mis semejantes me aterroriza. Mi vida depende de un elemento líquido que llamamos *sustancia*. Los "obedientes" la reciben como una vitamina más dentro del programa von Reichter. Yo tengo que robarla, succionándola de los cuellos como si fuera un vampiro. No te estremezcas, por favor. No soy un monstruo. Al menos, no en el sentido que imaginas.

El Negro Blanco es un personaje creado por Carlos Trillo y el dibujante García Seijas.

NÚM. 4

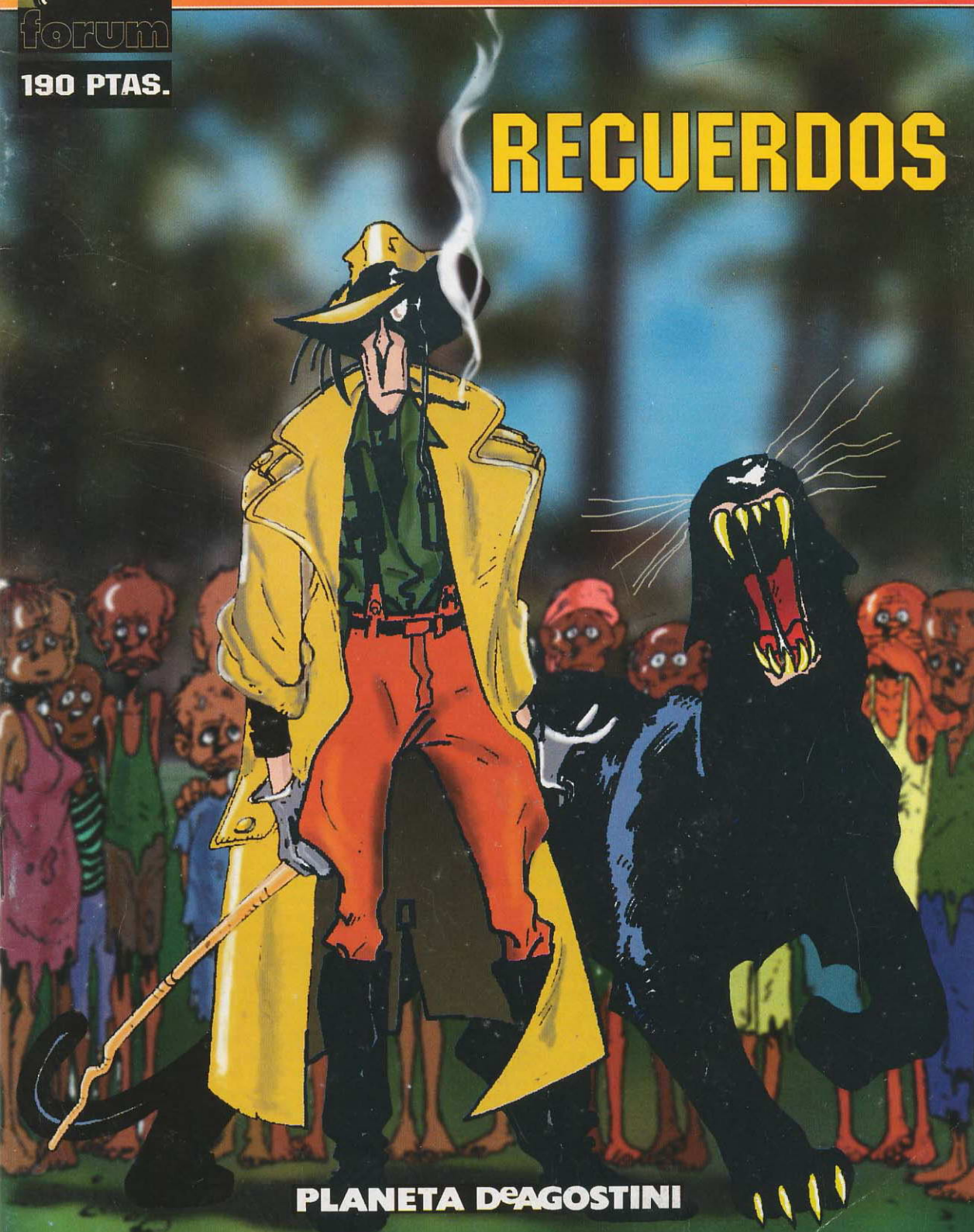
TRILLO - MEGLIA

CYBER SIX™

forum

190 PTAS.

RECUERDOS



PLANETA DeAGOSTINI

PLANETA DeAGOSTINI

CYBERSIX™

Yo -*Cybersix, Adrian* , lo que sea-
¿¿¿Soy Realidad???
Como creación de la mente de un hombre,
¿no seré más ficción que realidad?

¿Y si lo que tengo en la cabeza es un proyector de imágenes que me hace creer que estoy viva, que soy una pobre chica perseguida por los malos cuando todo es un espectáculo que mi creador observa desde una butaca de cine como si fuera una película de Ridley Scott?

¿¿¿¿Y si soy un holograma????

O peor, ¿y si soy un ser con toda su vida programada por ese padre infame que me hizo salir de una probeta?

Tal vez el mismo Von Reichter haya escrito mi historia completa antes de mi nacimiento.

1. NACERÁ DE PROBETA Y CRECERÁ EN LA SELVA.
2. A LOS NUEVE AÑOS, SE ELIMINARÁ A SUS 4.999 HERMANOS DE LA SERIE CYBER.
3. SE SALVARÁ PORQUE UN VIEJO CRIADO NEGRO HUIRÁ CON ELLA POR BRASIL.
4. MATAREMOS AL CRIADO NEGRO, 3 AÑOS DESPUÉS, EN LA ALDEA DE PESCADORES DONDE OCULTA A LA NIÑA.
5. ELLA, HUÉRFANA DE ESE PADRE FALSO, TRATARÁ DE LLEGAR A LA CIUDAD, A MERIDIANA. ALLÍ, COMO ABUNDAN LOS SERES DE CREACIONES VON REICHTER INC, PODRÁ ROBAR SUSTANCIA PARA SOBREVIVIR.
6. SE HARÁ CON LA DOCUMENTACIÓN DE UN NIÑO MUERTO LLAMADO ADRIAN SEIDELMAN.
7. BAJO ESA IDENTIDAD MASCULINA, SE SENTIRÁ A SALVO Y ENSEÑARÁ LITERATURA EN UN COLEGIO DE LOS BARRIOS BAJOS.
8. RECUPERARÁ A DATA 7, SU AMIGA PANTERA, QUE TAMBIÉN HABRÁ HUIDO DEL LABORATORIO DE LA SELVA Y SE HABRÁ REFUGIADO EN MERIDIANA.
9. ADRIAN TENDRÁ UN AMIGO, LUCAS AMATO, PERO AUNQUE SE ENAMORARÁ DE ÉL NO PODRÁ REVELARLE SU IDENTIDAD FEMENINA.
10. LA HAREMOS SUFRIR MUCHO, PERO MUCHO MUCHO, LA ACORRALAREMOS, LA OBLIGAREMOS A RECHAZAR EL SEXO POR MIEDO A INVOLUCRAR DE MALA MANERA A SU AMADO...

¡¡¡Y POR FIN, CUANDO EL TRISTE ESPECTÁCULO QUE NOS HACE DISFRUTAR TERMINE POR ABURRIRNOS, ACABAREMOS CON ELLA!!!

¿QUIÉN SOY? ¿QUÉ SOY?
¿DONDE ESTÁ LA REALIDAD?
¿¿¿EXISTO???

GUIÓN
CARLOS TRILLO
DIBUJOS
CARLOS MEGLIA
CUBIERTA
CARLOS MEGLIA

ADAPTACIÓN
JUAN CARLOS CEREZA Y
VICKY SIMÓ
ROTULACIÓN
JUAN BORRERO
DISEÑO
CRISTINA SIMÓ Y
JOSÉ MIGUEL ÁLVAREZ
REALIZACIÓN TÉCNICA
ALFONSO LÓPEZ

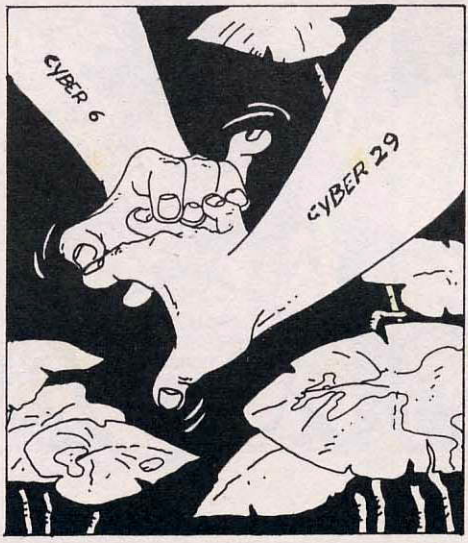
CYBERSIX Nº 4 de 6. Diciembre de 1997. Publicación mensual de Editorial Planeta - DeAgostini, S.A. Aribau, 185. 08021-Barcelona. ISBN obra completa: 84-395-6480-5. ISBN cuarto volumen: 84-395-6484-8. Es una realización de Editorial Planeta-DeAgostini, S.A. Presidente: José Manuel Lara Bosch. Director General: Carlos Fernández. Director Editorial: Antonio Martín. Director Artístico: Pere Olivé. Editor: Antoni Guiral.

Copyright © 1997 Carlos Trillo/Carlos Meglia. Reservados todos los derechos. Copyright © 1997 Editorial Planeta-DeAgostini, S.A. sobre la presente edición. Copyright © 1997 de los autores de los textos publicados. Reservados todos los derechos.

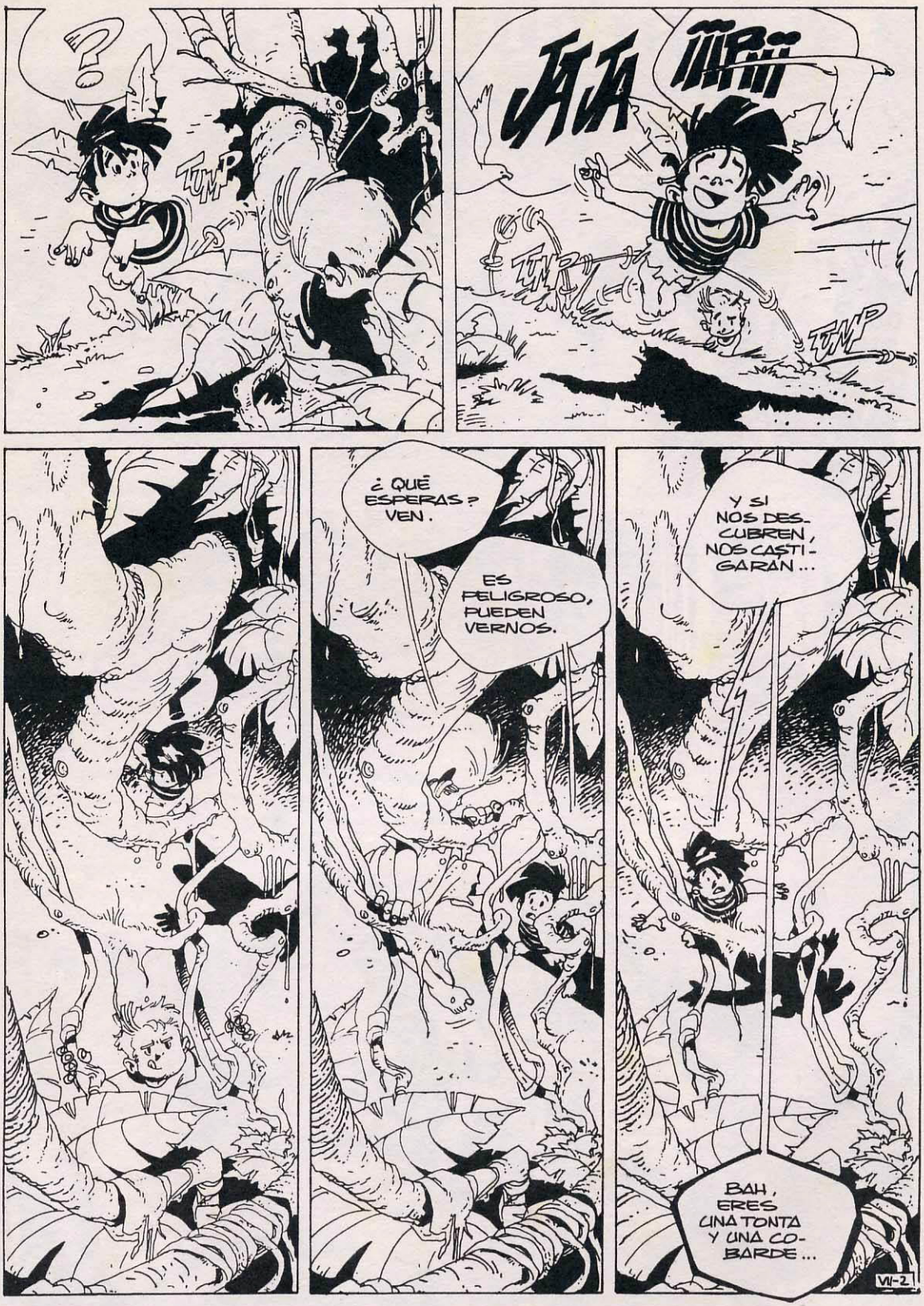
Imprime: Lifusa. Depósito legal: B-29541-97. Distribuye: Midesa. Carretera de Irún, km. 13,350 (Variante de Fuencarral). 28049-Madrid. Tfno. (91) 662 10 00. El precio en Ceuta, Canarias y Melilla incluye gastos de transporte. Atención al cliente para España: Tfno. (93) 450 07 68. Ventas en Argentina: Editorial Planeta Argentina SAIC. Independencia, 1668. Buenos Aires. Distribuidores en Argentina Capital: Huesca, Sanabria. Interior: D.G.P. Mayo de 1998. Atención al cliente en Argentina: Tfno. (541) 482 06 55/482 06 57. Printed in Spain/Impreso en España.

RECUERDOS

YO TAMBIÉN NECESITO RECORDAR, DATA.
AYÚDAME A RECUPERAR TODAS LAS PIEZAS DEL ROMPECABEZAS DE NUESTRAS VIDAS...


CYBER 6
CYBER 29

CHCF
CHAK
CHKF


¿?
TUMP
JAJA
¡¡¡PII!!!
TUMP
TUMP
¿QUÉ ESPERAS? VEN.
ES PELIGROSO, PUEDEN VERNOS.
Y SI NOS DESCUBREN, NOS CASTIGARÁN...
BAH, ERES UNA TONTA Y UNA COBARDE...
VI-2

¡¡¡MALDITOS CYBERS!!!
¡¡¡NUNCA OBEDECEN!!!
¡¿?
TE PIERDES LA DIVERSIÓN.
HAA HA HAA
TING
STRUNCH
SNIF

¿¿¿ HABÉIS VISTO LO QUE LES PASA A LOS CHICOS DESOBEDIENTES ???
SNIF SOB

¡¡¡ SE MUEREN !!!

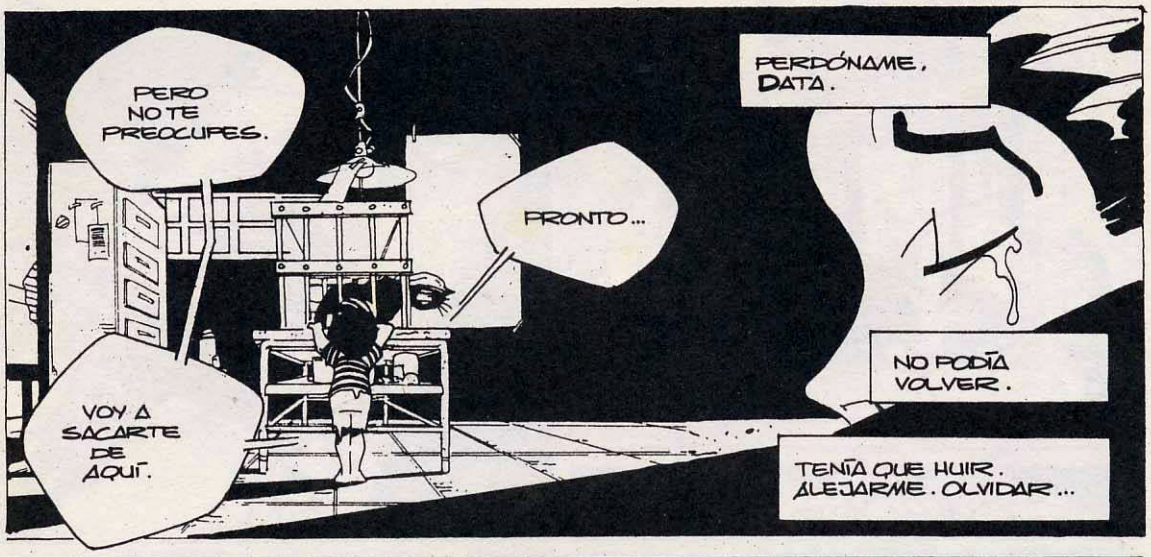
IMBÉCILES. NO PUEDEN CONTROLAR NI SIQUIERA A UN GRUPO DE NIÑOS...
UNA LÁSTIMA... UN CUERPO PERFECTO, ARRUINADO.

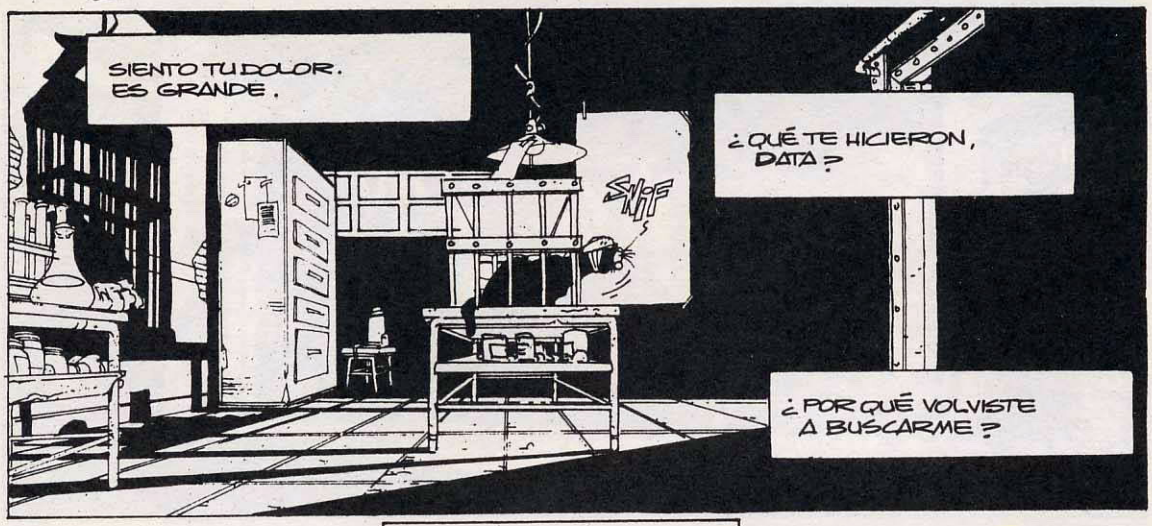
UN CEREBRO...

QUE AÚN PODRÍA SERVIRME...
SHIC SHIC

UN NUEVO CEREBRO PARA TI, DATA.
PARA PONER MI TALENTO CIENTÍFICO AL MÁXIMO DE SU POTENCIAL.
VII-4

?
ROARFF
TOMA. TE GUARDÉ LAS QUE TE GUSTAN.
?
SNIF
SNIF
DEBE DE SER ABURRIDO ESTAR AHÍ DENTRO.
YA NO PUEDES JUGAR CON NADIE.
ESO TE PASA POR NO HACERME CASO.

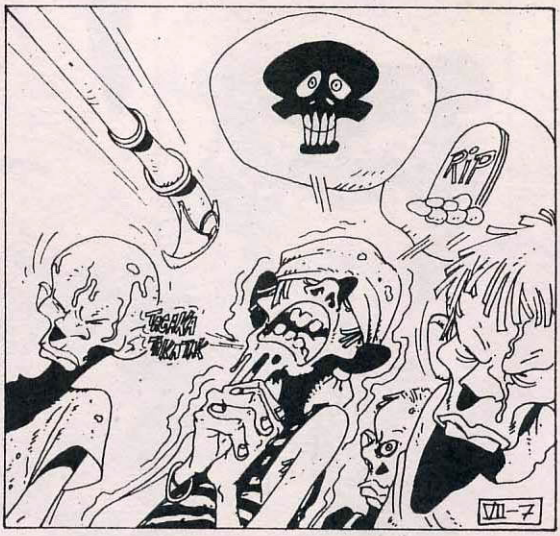

PERO NO TE PREOCUPES.
VOY A SACARTE DE AQUÍ.
PRONTO...
PERDÓNAME, DATA.
NO PODÍA VOLVER.
TENÍA QUE HUIR. ALEJARME. OLVIDAR...

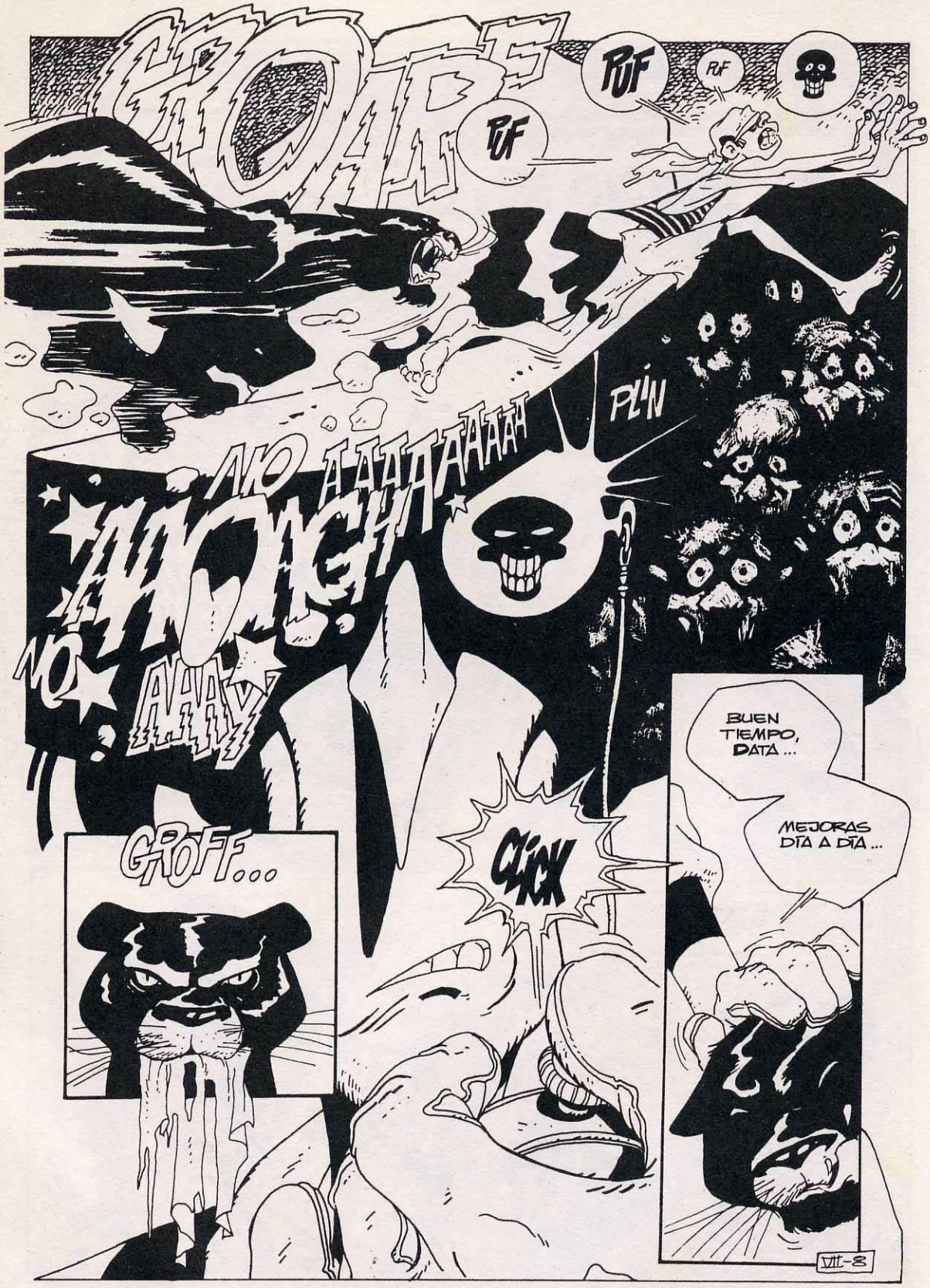

SIENTO TU DOLOR. ES GRANDE.
SNIFF
¿QUÉ TE HICIERON, DATA?
¿POR QUÉ VOLVISTE A BUSCARME?

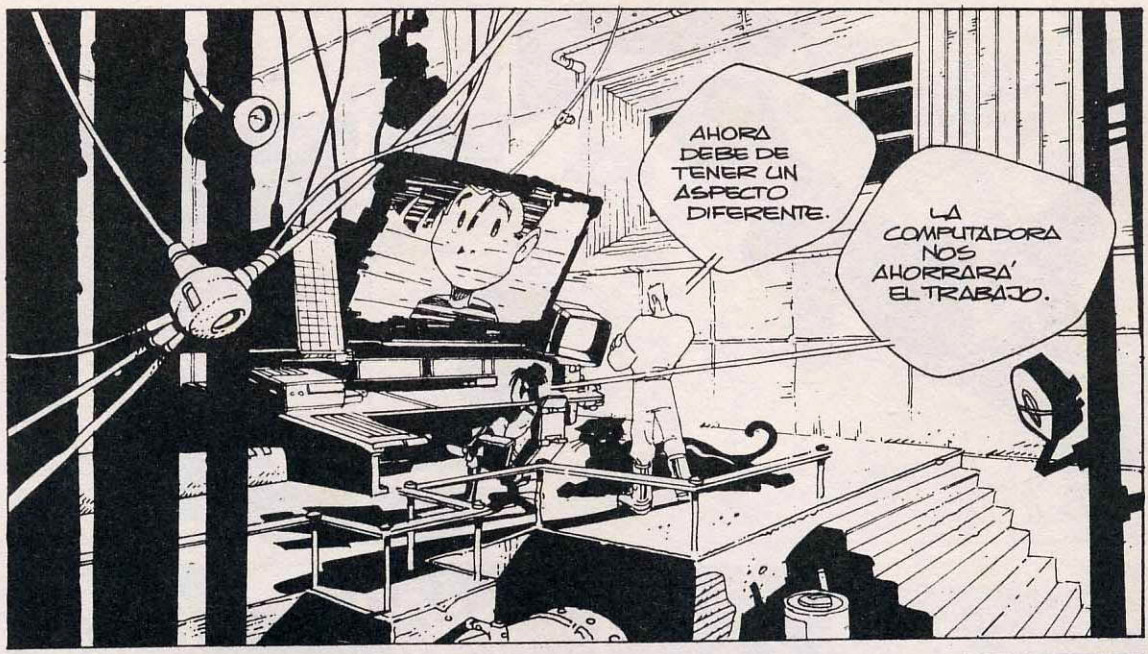
LOS EXPERIMENTOS DEL DOCTOR VON REICHTER NO FALLARÍAN CONTIGO...
PLEWGH
HURGANDO SIEMPRE EN TU CUERPO...
PROVOCANDO DOLOR...
MATANDO LO QUE HABÍA DE HUMANO EN TI...
GROUF...
VII-6

PARA QUE RENACIERAN LOS INSTINTOS SALVAJES DE LOS TU ESPECIE...
PARA CONVERTIRTE EN LA MASCOTA DE VON REICHTER...
UNA MAQUINA DE MATAR

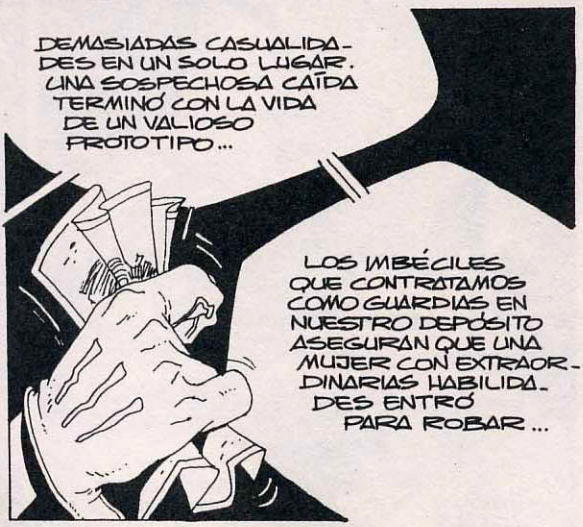
UNA PIEZA ESENCIAL EN SUS JUEGOS PERVERSOS...
GROAFF


RIP
VII-7


GROAR
PUF
PUF
PUF
PLIN
NO
AAAAAAAAAA
NO
AAAY
GROFF...
CLICK
BUEN TIEMPO, DATA...
MEJORAS DÍA A DÍA...
VII-8


AHORA DEBE DE TENER UN ASPECTO DIFERENTE.
LA COMPUTADORA NOS AHORRARÁ EL TRABAJO.

INSERTÉ LOS ÚLTIMOS DATOS QUE POSEO DE SU FÍSICO. EN CUESTIÓN DE MINUTOS NOS DARÁ UNA PROGRESIÓN BASTANTE APROXIMADA DE CÓMO ES EN LA ACTUALIDAD...
¿CÓMO PUEDE ESTAR TAN SEGURO DE QUE SE ENCUENTRA EN ESTA CIUDAD?


DEMASIADAS CASUALIDADES EN UN SOLO LUGAR. UNA SOSPECHOSA CAÍDA TERMINÓ CON LA VIDA DE UN VALIOSO PROTOTIPO...
LOS IMBÉCILES QUE CONTRATAMOS COMO GUARDIAS EN NUESTRO DEPÓSITO ASEGURAN QUE UNA MUJER CON EXTRAORDINARIAS HABILIDADES ENTRÓ PARA ROBAR...

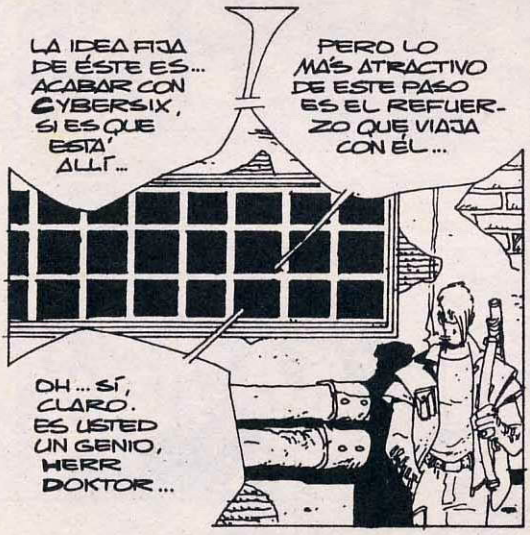
Y ÚLTIMAMENTE ALGUNOS DE NUESTROS ELEMENTOS HAN SUFRIDO MISTERIOSAS DISMINUCIONES DE SUS RESERVAS DE SUSTANCIA. SOSPECHO QUE SE ESTÁ ALIMENTANDO DE ELLOS...
?
?
TLIC

BÚSCALA Y DESTRÚYELA.
¿Y SI FALLO?
NO IRÁS SOLO. SI TÚ FALLAS, EL OTRO LO HARÁ...
AAAGH
GIF
¡¡¡MAL... DICIÓN.!!!
APÁRTESE, SEÑOR...
ROAR
LE DIJE QUE NO CONFIARA EN ESE ANIMAL.
¡NO!
VIII-10

CRITSSH
CRASH
BLAM
BLAM
ES IMPOSIBLE BUSCARLA EN ESTA OSCURIDAD.
MAÑANA RASTREAREMOS TODA LA ZONA ...
VII-11

¡ VENGA, DAROS PRISA, QUE EL BARCO TIENE QUE SALIR, YA... !
DIME, DATA... ¿ME HUBIERAS SEGUIDO BUSCANDO SI EL DESTINO FUERA OTRA CIUDAD ?
BUEN CHICO... ESTOY EN DEUDA CONTIGO...
NO, NO ESCAPARÉ OTRA VEZ, DATA.
ÉSTE ES MI MUNDO AHORA.
ROAR
NO ES EL MEJOR DE LOS POSIBLES, PERO ES EL ÚNICO EN EL QUE PUEDO SER LIBRE...
Y ESTOY DISPUESTA A LUCHAR POR ÉL.
FIN DEL CAPÍTULO

EL CEBO Y LA BESTIA



IDEA FIJA BUSCA.

HUSMEA.

OBSERVA.

TALADRA CON ESOS OJOS ADAPTADOS A LA NOCHE.

TIENE IMPRESA EN EL CEREBRO LA IMAGEN DE UNA MUJER Y LAS VARIABLES DE SU ROSTRO DESPUÉS DE TANTOS AÑOS.

CYBERSIX TAL COMO DEBERÍA SER...

CYBERSIX MÁS GORDA O MÁS DELGADA...

CYBERSIX CON NARIZ DE CIRUGÍA ESTÉTICA...

CYBERSIX CON PELUCA RUBIA Y EL PELO TEÑIDO DE ROJO...

CYBERSIX CON MÁS O MENOS ARRUGAS...

TIP TAP

LA INFORMACIÓN DICE QUE SE OCULTA...

EL PROTOTIPO CONOCE LOS MEJORES LUGARES PARA HACERLO...

LOS SÓTANOS O LOS TEJADOS...

EL CÁLCULO DE PROBABILIDADES INDICA QUE DESDE LOS TEJADOS Y LAS CHIMENEAS SE OBSERVA MEJOR EL MOVIMIENTO DE LA GRAN CIUDAD...

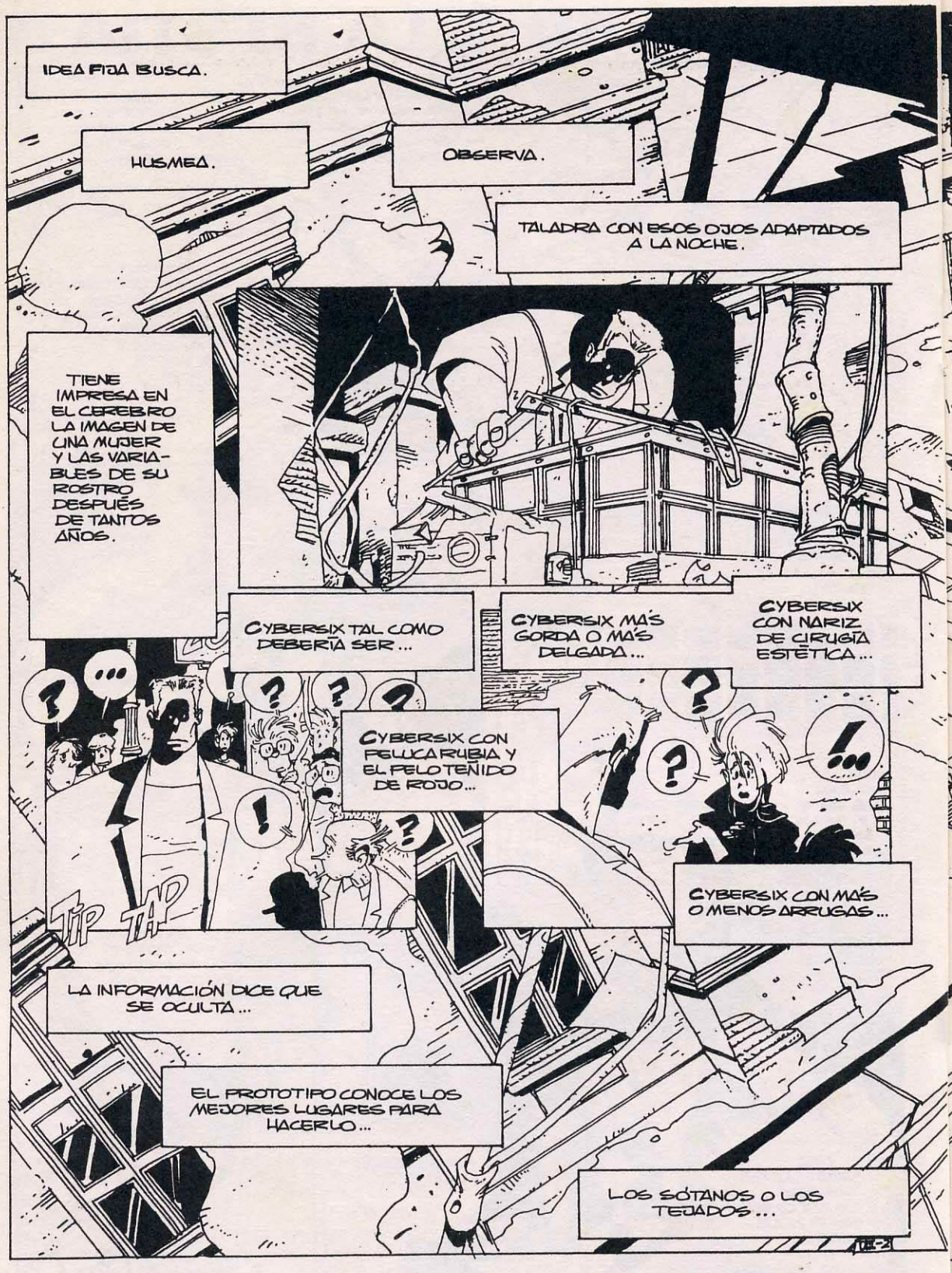
SE DETECTA MÁS CLARAMENTE A LOS TECNO PARA ATACARLOS Y ROBARLES LA SUSTANCIA.

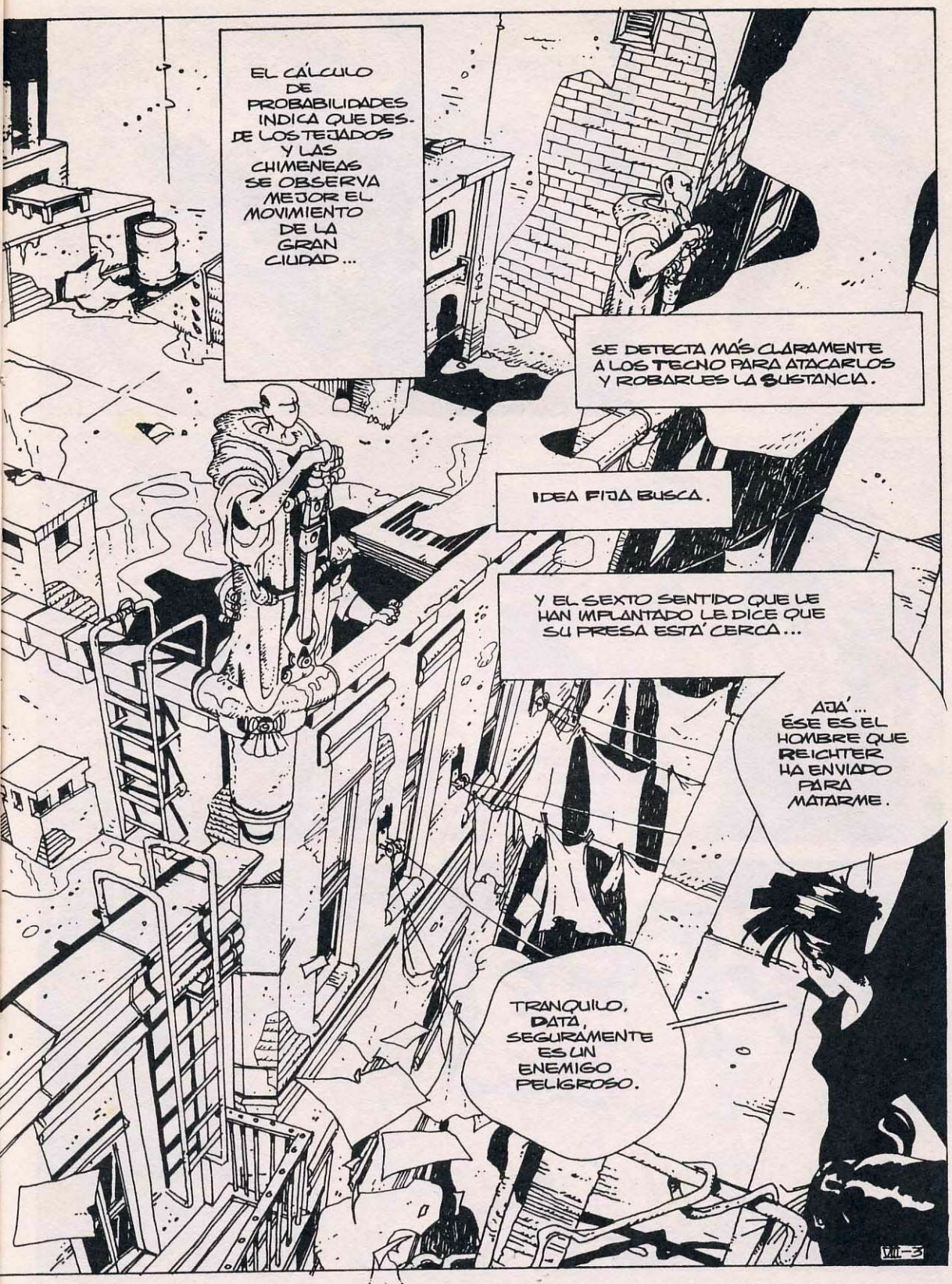
IDEA FIJA BUSCA.

Y EL SEXTO SENTIDO QUE LE HAN IMPLANTADO LE DICE QUE SU PRESA ESTÁ CERCA...

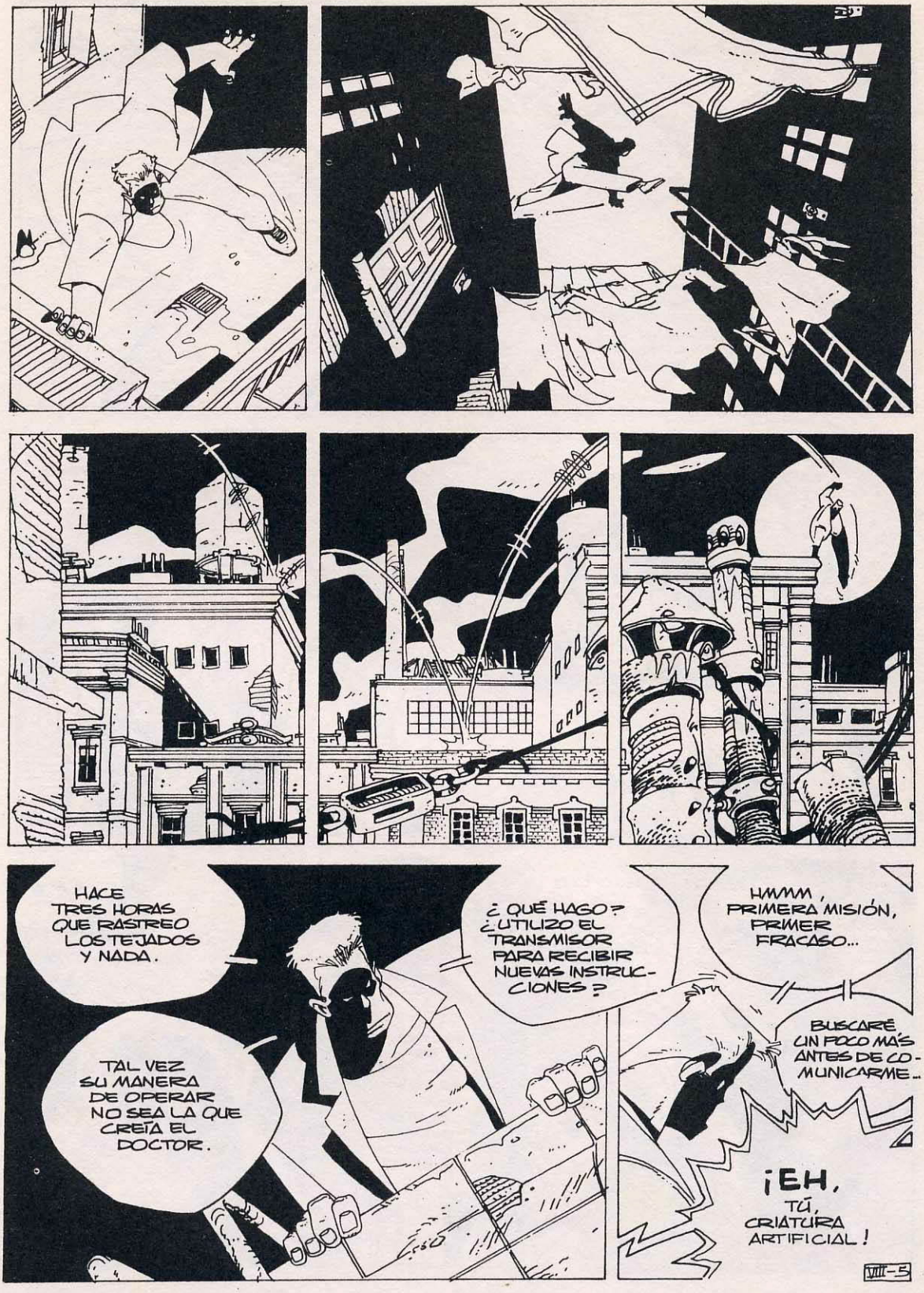
AJÁ... ÉSE ES EL HOMBRE QUE REICHTER HA ENVIADO PARA MATARME.

TRANQUILO, DATA, SEGURAMENTE ES UN ENEMIGO PELIGROSO.


IDEA FIJA BUSCA.
HUSMEA.
OBSERVA.
TALADRA CON ESOS OJOS ADAPTADOS A LA NOCHE.
TIENE IMPRESA EN EL CEREBRO LA IMAGEN DE UNA MUJER Y LAS VARIABLES DE SU ROSTRO DESPUÉS DE TANTOS AÑOS.
CYBERSIX TAL COMO DEBERÍA SER...
CYBERSIX MÁS GORDA O MÁS DELGADA...
CYBERSIX CON NARIZ DE CIRUGÍA ESTÉTICA...
CYBERSIX CON PELUCA RUBIA Y EL PELO TEÑIDO DE ROJO...
CYBERSIX CON MÁS O MENOS ARRUGAS...
TIP TAP
LA INFORMACIÓN DICE QUE SE OCULTA...
EL PROTOTIPO CONOCE LOS MEJORES LUGARES PARA HACERLO...
LOS SÓTANOS O LOS TEJADOS...


EL CÁLCULO DE PROBABILIDADES INDICA QUE DESDE LOS TEJADOS Y LAS CHIMENEAS SE OBSERVA MEJOR EL MOVIMIENTO DE LA GRAN CIUDAD...
SE DETECTA MÁS CLARAMENTE A LOS TECNO PARA ATACARLOS Y ROBARLES LA SUSTANCIA.
IDEA FIJA BUSCA.
Y EL SEXTO SENTIDO QUE LE HAN IMPLANTADO LE DICE QUE SU PRESA ESTÁ CERCA...
AJÁ... ÉSE ES EL HOMBRE QUE REICHTER HA ENVIADO PARA MATARME.
TRANQUILO, DATÁ, SEGURAMENTE ES UN ENEMIGO PELIGROSO.

TRANQUILO. TRANQUILO...
PODRÍA OCULTARME PARA QUE NO ME DESCUBRA.
PODRÍA IRME A OTRA CIUDAD, PERDERME EN OTRO CONTINENTE.
PERO NO TENGO GANAS.
ÉSTE ES MI HOGAR.
Y NO QUIERO VIVIR ESCONDIÉNDOME PARA QUE ESA BESTIA NO DÉ CONMIGO...
LE TENDEREMOS UNA TRAMPA...
ESCUCHA...
...
...
?
?
AAAAAAHH!


HACE TRES HORAS QUE RASTREO LOS TEJADOS Y NADA.
TAL VEZ SU MANERA DE OPERAR NO SEA LA QUE CREÍA EL DOCTOR.
¿QUÉ HAGO? ¿UTILIZO EL TRANSMISOR PARA RECIBIR NUEVAS INSTRUCCIONES?
HMMM, PRIMERA MISIÓN, PRIMER FRACASO...
BUSCARÉ UN POCO MÁS ANTES DE COMUNICARME...
¡EH, TÚ, CRIATURA ARTIFICIAL!
VIII-5

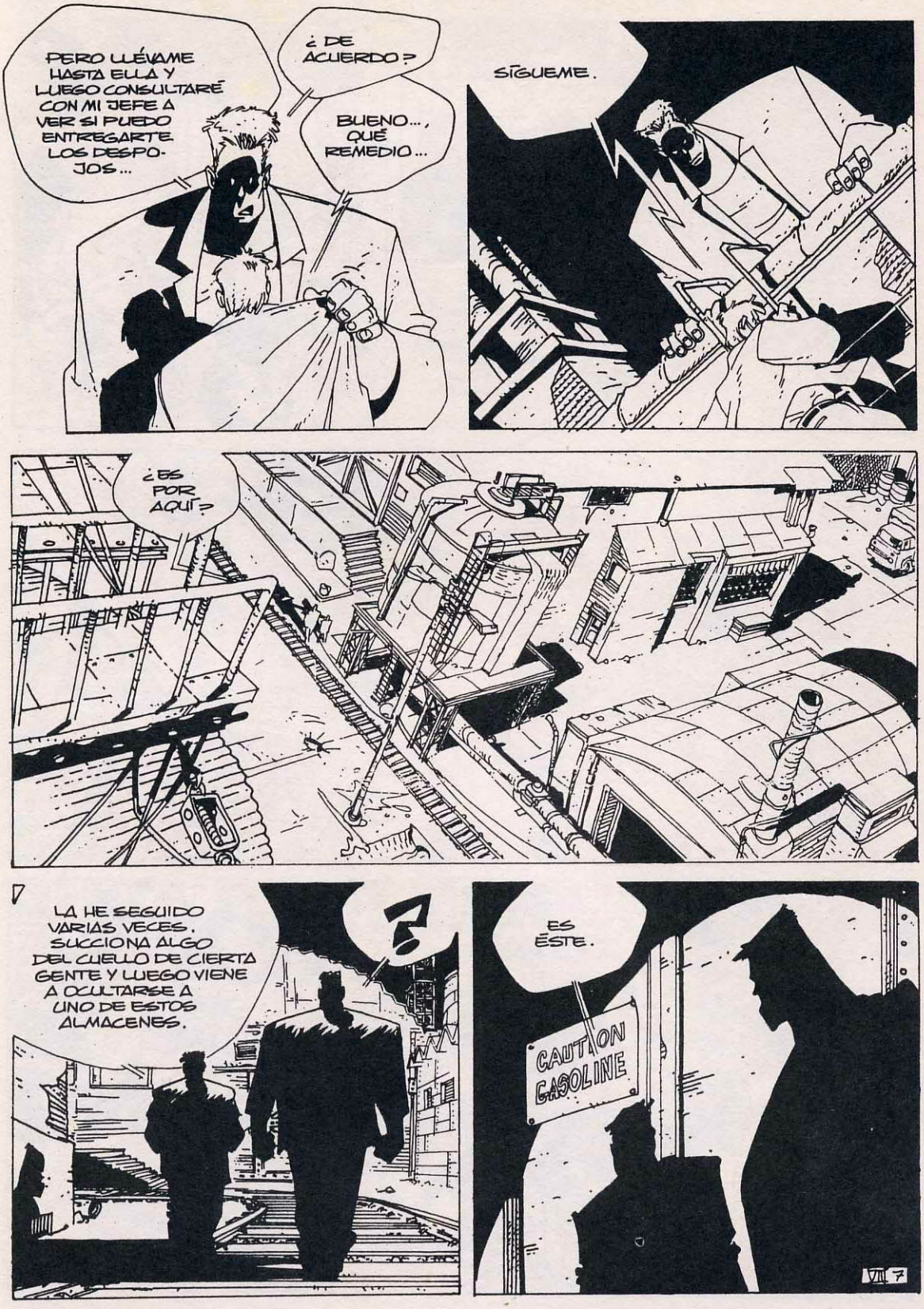
¿QUIÉN ERES?
SIMPLEMENTE UN PERIODISTA CIENTÍFICO. ME LLAMO LUCAS AMATO Y CREO SABER LO QUE BUSCAS.

LO MISMO QUE YO. ESTÁ MUJER.

¿SABES CÓMO ENCONTRARLA, IMBÉCIL?
TE LO DIRÉ A CAMBIO DE UNA COSA.

COMO SUPONGO QUE LA BUSCAS PARA ACABAR CON ELLA... QUIERO QUE, DESPUÉS DE HACERLO, ME REGALES EL CUERPO.
ME VENDRÁ MUY BIEN PARA ESTUDIAR SUS CIRCUITOS, SU FUNCIONAMIENTO.

NO SÉ SI PUEDO ACEPTAR...
?
!

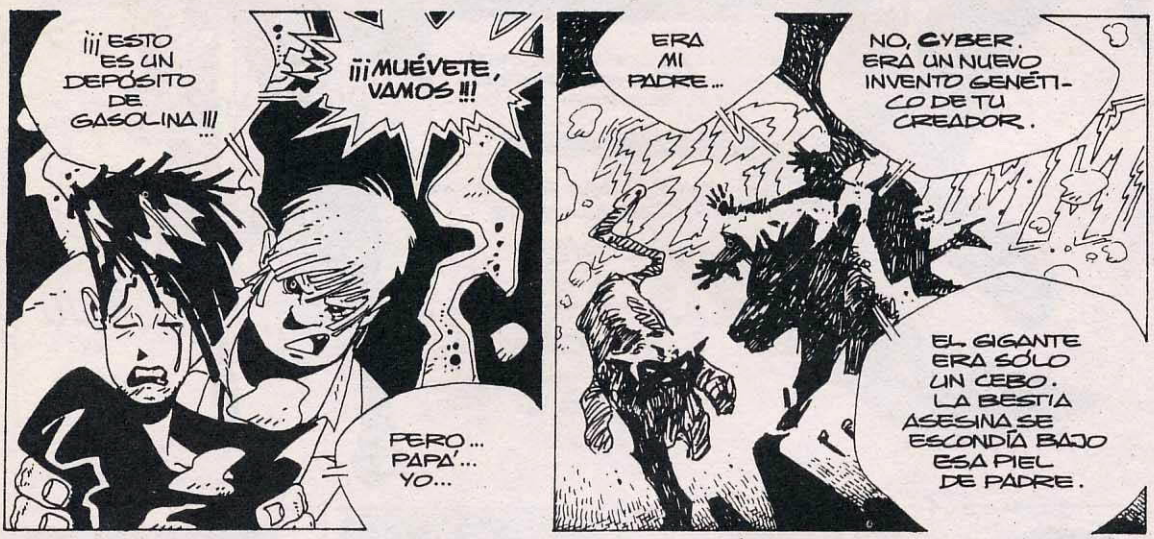

PERO LLÉVAME HASTA ELLA Y LUEGO CONSULTARÉ CON MI JEFE A VER SI PUEDO ENTREGARTE LOS DESPOJOS...
¿DE ACUERDO?
BUENO..., QUÉ REMEDIO...
SÍGUEME.
¿ES POR AQUÍ?
LA HE SEGUIDO VARIAS VECES. SUCCIONA ALGO DEL CUELLO DE CIERTA GENTE Y LUEGO VIENE A OCULTARSE A UNO DE ESTOS ALMACENES.
?
ES ÉSTE.
CAUTION GASOLINE

¿ESO ES UN LANZALLAMAS?
¿PIENSAS ENTRAR CON ÉL?
POR SUPUESTO. SI LA VEO, LA ROCIARÉ HASTA HACERLA PICADILLO.
¿EN UN DEPÓSITO DE GASOLINA?
CAUTION GASOLINE
?
!
TIENES RAZÓN. SERÍA PELIGROSO.
LO DEJARÉ AQUÍ. CUÍDALO SIN MOVERTE. TÚ Y YO TENDREMOS QUE SEGUIR HABLANDO... LUEGO...
CRASH!
EH...
¿Y TÚ QUIÉN ERES?
¡¡¡EL ENVIADO DE TU CREADOR!!! ¡¡¡ERES LA OVEJA NEGRA DE LA NUEVA RAZA!!!
¡¡¡HE VENIDO A MATARTE!!!
¡¡¡NO!!!
SÍ, CYBERSIX, ESTE ES TU FIN.
VIII-8

TUMP
TUMP
TUM
TUP
CRK
AAAAAAA
TONC
TENGO MUCHA RESISTENCIA, ¿SABES?
SALDRÉ DE AQUÍ Y...
A ÉL, DATA...
NOOOOO
NO
AGHHHHH

CYBER... NIÑA...
ESA VOZ...
HIJA...
VINE SIGUIENDO A ESA BESTIA. SABÍA QUE TE QUERÍA HACER DAÑO...
PERO... ESTÁS MUERTO, PADRE.
NO. FUE UNA TRETA DE LAS MACUMBAS.
Y ME HICE ENTERRAR PARA QUE NO VOLVIERAN A HACERLO.
¡¡¡ QUIETO, DATA !!!
FINGÍ ESTAR MUERTO, PARA QUE NO ME SIGUIERAN TORTURANDO.
HASTA QUE POR FIN, SIGUIENDO A ESE ANIMAL UNIDIRECCIONAL QUE TE BUSCABA...
...SNIFF...
LLEGUÉ HASTA TI, MI PEQUEÑA...
Y AHORA...
LO ÚNICO QUE DESEO HACER EN LA VIDA...
¡¡¡ QUIETO TE DIJE !!!
¡¡¡ ES MI PADRE !!!
CYBER-10

... ES FUNDIRME EN UN ABRAZO CONTIGO.
S... SÍ.
Y ENTONCES, MIENTRAS SE FORMA UN NUDO EN MI GARGANTA...
... CUANDO TODAVÍA NO CABE EN MI CEREBRO EL SABER QUE EL HOMBRE QUE MÁS ME QUISO ESTÁ AQUÍ.
MIENTRAS LAS COSAS, EL TIEMPO, EL MUNDO, TODO PARECE DETENERSE...
Y ME LLEGA UN SOPOR A CÁMARA LENTA...
VEO...
TRILLO AND MEGIA
VEO EL FILO...
¿EL FILO DE UN ABRAZO?
¿QUÉ VA A HACER?
ES MI PADRE, ÉL NO PUEDE...



FIN DEL CAPÍTULO

CYBERSIX: ¿HOMBRE? ¿MUJER? ¿VAMPIRO?
¿QUIÉN ES ESTA CHICA?

ESCRIBE: EL NEGRO BLANCO (2ª PARTE)

-Habíamos quedado en que no eres un monstruo, sólo en cierto sentido, ¿en cuál?

-Monstruo es aquel que no tiene iguales. Y yo no los tengo, porque no soy humana -no he nacido de semen de hombre y vientre de mujer- y tampoco soy un ente programado para la condescendencia.

-Pero, por lo que veo, eres una chica normal. ¿O sólo en apariencia? Por ejemplo, y perdona que sea tan directo, ¿no te gustan los hombres?

-Me gusta un hombre: Lucas Amato, que es el director de un diario incorruptible, *El Independiente*. Creo que lo amo del modo en que las mujeres aman a los hombres.

-¿¿Crees?? ¿Solamente crees?

-Nunca sabré si soy normal en ese aspecto. ¿Cómo voy a saberlo? Hay cosas intransferibles. A veces sospecho que mis sentimientos están programados por una computadora.

-Pero, ¿sexualmente... funcionas bien?

-No sé. Todavía no me he animado a probar. Tengo muchos miedos, demasiados. Por ejemplo, temo que si hago el amor con un ser normal podría dañarlo. ¿Y si tengo inoculado un veneno, algo peor que el SIDA y lo... asesino? ¿Y si lo involucro en esta historia mía de marginada, de perseguida, y lo pongo en peligro de muerte? ¿Y si quedo embarazada y sólo puedo parir un ser como los "normales" que genera mi creador, uno al que odiaré y del que seré enemiga? Duermo muy poco, sabes, pero siempre se me repiten las pesadillas sobre el tema.

-¿Eso que me cuentas significa que aún eres virgen?

-Sí.

-Qué lástima. Perdón, no quería ser grosero, pero eres una muchacha realmente hermosa y se te adivina infinita ternura detrás de esos ojos. Si yo fuera por la calle y te viera sin saber nada de ti, diría que naciste para el amor.

-...

-No, claro, no tienes que contestar a esta deducción de Sherlock Holmes de andar por casa. Y no quiero seguir ahondando en estos asuntos porque me parece que te hacen daño. Cambiando de tema, ¿es verdad que tienes una doble identidad para ocultarte mejor de los múltiples ojos de ese doctor malvado? ¿Me podrías decir cómo es esa mujer bajo cuyo disfraz te ocultas de día?

-No es una mujer. Es un hombre.

-¿?

-Durante la mayor parte del tiempo, soy el profesor Adrian Seidelman, un oscuro maestro de literatura en un colegio marginal con un gran porcentaje de alumnos problemáticos. Cuando llegué a Meridiana, siendo apenas una adolescente, usé unos documentos que había encontrado durante mi viaje. Pertenecían a un niño muerto en un accidente que nadie había presenciado. Y me he servido de esos documentos para inscribirme en la escuela, en la universidad, para hacer cursos, para viajar, para acceder a la plaza de maestro que me da de comer. Es curioso, ¿no?

-¿Qué es lo curioso? ¿Que seas un travesti para proteger tu vida?

-No. Lo curioso es ser Adrian Seidelman, un joven judío, sabiendo lo que un hombre como mi *padre* piensa de ellos.

-¿No te trae problemas ser mujer y disfrazarte de hombre?

-Algunos. Tengo una alumna, Lori Cadenas, una chica promiscua y calentona que está perdidamente enamorada de Adrian. Sólo Dios sabe lo que me cuesta mantenerla a raya, aun soportando sus sospechas sobre mi hombría...

-¿Tienes amigos?

-Los mejores. Lucas Amato, el gran compañero de Adrian y, según creo, algo más que amigo de Cybersix. Data 7, la pantera rebelde, que también escapó del laboratorio de la selva y se refugió aquí, conmigo. Y Julián, un chico vagabundo que no soporta la vida en un orfanato y que está tan necesitado de afecto como yo. Y eso es todo. Ultimamente están apareciendo algunos nuevos, pero sus nombres no te dirán nada porque las historias que me unen a ellos aún no se conocen... Te los nombraré igual: Miao Yashimoto, Maura y un detective llamado Dostoievski...

Nos despedimos con un largo silencio, la más intensa de las miradas y dos besos en las mejillas.
Me fui caminando despacio. A medida que avanzaba iba cambiando el paisaje. El ambiente contaminado de esa ciudad poblada de monstruos se iba transformando en el universo de comedia en el que transcurren mis días. Pasó una rubia de piernas largas y curvas imponentes. La observé, le guiñé un ojo. Ella sofocó una risita.
Creo que el improbabilísimo reportaje sobre Cybersix lo redactaré mañana, si tengo tiempo.

NÚM. 5

TRILLO - MEGLIA

CYBER SIX™

forum

190 PTAS.

PARA ADULTOS

VIRUS

PLANETA DeAGOSTINI

PLANETA DeAGOSTINI

CYBERSIX™

Cyber:

Esta noche estaba leyendo un artículo científico escrito por Lucas Amato y he pensado en las cosas que tanto te atormentan: haber nacido como resultado del espantoso experimento genético que organizó un genio diabólico; sentirte un ser inclasificable, no del todo humano; saberte perseguida por esas pesadillas conocidas como Idea Fija, Tecno, Chip...
Te voy a suministrar algunos datos que proceden del territorio de la "normalidad":

1)En 1978, se concretó en el mundo científico la posibilidad legal de fabricar un niño probeta al nacer Louise Brown en Inglaterra.
2)La discusión sobre el carácter moral de concebir un ser humano en el laboratorio pronto dio paso a las manipulaciones de óvulos, espermatozoides y embriones.
3)Los bancos de esperma se convirtieron en algo normal y corriente. Incluso existe uno que colecciona espermatozoides de premios Nobel.
4)Se hizo frecuente la fecundación con óvulos no pertenecientes a la futura madre legal, procedimiento popularizado en *Hanna y sus hermanas* , cuando Woody Allen solicitaba ese favor a su mejor amigo.
5)Claro que algunos no se lo piden a sus allegados. Algunas personas venden o compran esos óvulos.
6)Hay "madres de alquiler", que alquilan su útero (tal vez recuerdes el caso de Mary Beth Whitehead que, en 1986, arrendó su vientre para la gestación de un bebé a una pareja norteamericana apellidada Stern y luego, tras el parto, se negó a entregar a la niña).
7)Ya hay varias mujeres que han prestado su vientre para gestar al hijo de sus hijas. Así, se convierten en madres y abuelas del futuro niño.

Sobre estos temas estaba leyendo cuando he pensado en ti.
Sabiendo todo esto, ¿todavía te sientes un monstruo, tonta?

Te saluda *Adrián Seidelman*

GUIÓN
CARLOS TRILLO
DIBUJOS
CARLOS MEGLIA
CUBIERTA
CARLOS MEGLIA

ADAPTACIÓN
JUAN CARLOS CEREZA Y
VICKY SIMÓ
ROTULACIÓN
JUAN BORRERO
DISEÑO
CRISTINA SIMÓ Y
JOSÉ MIGUEL ÁLVAREZ
REALIZACIÓN TÉCNICA
ALFONSO LÓPEZ

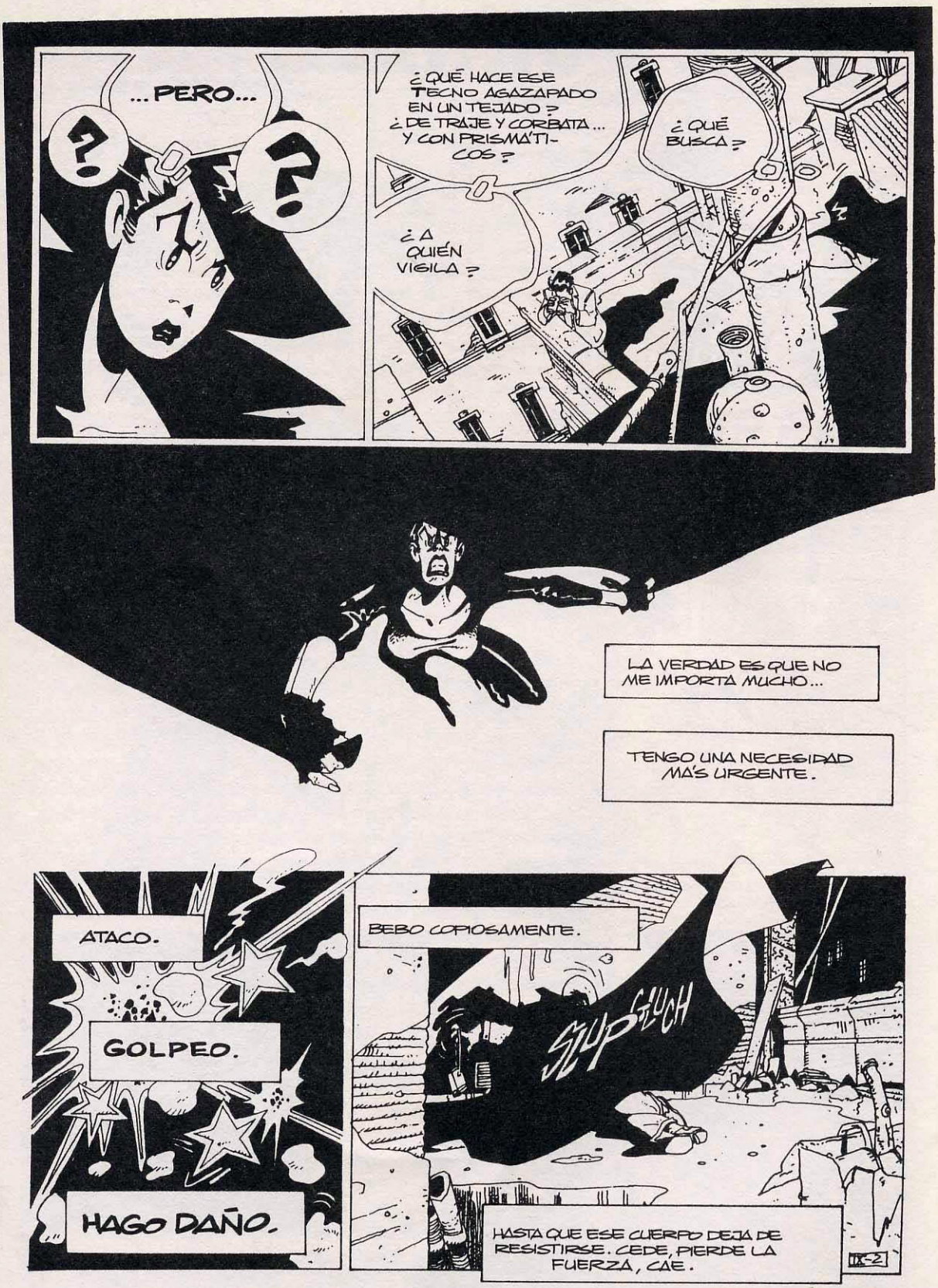
CYBERSIX Nº 5 de 6. Enero de 1998. Publicación mensual de Editorial Planeta - DeAgostini, S.A. Aribau, 185. 08021-Barcelona. ISBN obra completa: 84-395-6480-5. ISBN quinto volumen: 84-395-6485-6. Es una realización de Editorial Planeta-DeAgostini, S.A. Presidente: José Manuel Lara Bosch. Director General: Carlos Fernández. Director Editorial: Antonio Martín. Director Artístico: Pere Olivé. Editor: Antoni Guiral.

Copyright © 1997 Carlos Trillo/Carlos Meglia. Reservados todos los derechos. Copyright © 1998 Editorial Planeta-DeAgostini, S.A. sobre la presente edición. Copyright © 1998 de los autores de los textos publicados. Reservados todos los derechos.

Imprime: Lifusa. Depósito legal: B-29541-97. Distribuye: Midesa. Carretera de Irún, km. 13,350 (Variante de Fuencarral). 28049-Madrid. Tfno. (91) 662 10 00. El precio en Ceuta, Canarias y Melilla incluye gastos de transporte. Atención al cliente para España: Tfno. (93) 450 07 68. Ventas en Argentina: Editorial Planeta Argentina SAIC. Independencia, 1668. Buenos Aires. Distribuidores en Argentina Capital: Huesca, Sanabria. Interior: D.G.P. Junio de 1998. Atención al cliente en Argentina: Tfno. (541) 482 06 55/482 06 57. Printed in Spain/Impreso en España.

VIRUS

INQUIETUD.
DESASOSIEGO.
ESA SENSACIÓN DE NÁUSEA QUE ME IMPIDIÓ TRAGAR LA HAMBURGUESA EN EL BAR.
EL CORAZÓN.
PRIMERO SE ACELERA Y LUEGO AMENAZA CON DETENERSE.
NECESITO UNA DOSIS.
URGENTE.
SIEMPRE AGUANTO HASTA QUE NO PUEDO MÁS.
HASTA QUE LA NECESIDAD VENCE AL ASCO...
OBLIGÁNDOME A CONVERTIRME EN LA CAZADORA NOCTURNA EN BUSCA DE SU PRESA...
IX-1

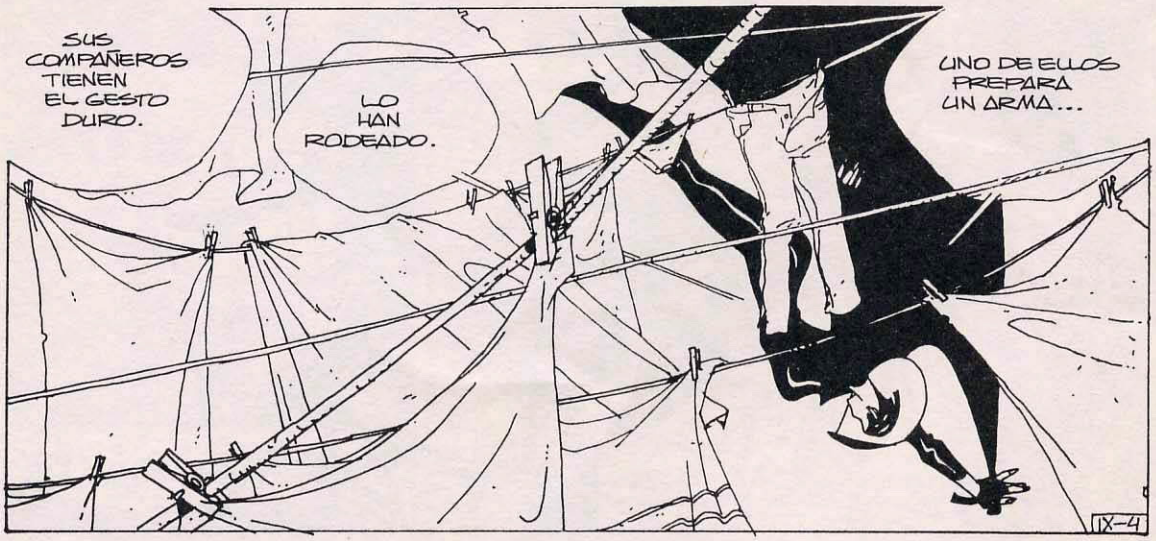

...PERO...
?
?
¿QUÉ HACE ESE TECNO AGAZAPADO EN UN TEJADO? ¿DE TRAJE Y CORBATA... Y CON PRISMÁTICOS?
¿QUÉ BUSCA?
¿A QUIÉN VIGILA?
LA VERDAD ES QUE NO ME IMPORTA MUCHO...
TENGO UNA NECESIDAD MÁS URGENTE.
ATACO.
GOLPEO.
HAGO DAÑO.
BEBO COPIOSAMENTE.
SLUPSLUCH
HASTA QUE ESE CUERPO DEJA DE RESISTIRSE. CEDE, PIERDE LA FUERZA, CAE.
IX-2

SI NO SE HUBIERA DESMAYADO, PODRÍA PREGUNTARLE QUÉ...
...
¿Y ESO?
?
!
HAY TECNOS POR TODOS LADOS.
PATRULLAN LAS CALLES.
HUSMEAN TODO.
BUSCAN.
ORDENADAMENTE, COMO UN BALLET DE ESPÍAS. CON PRISA, COMO SI DEBIERAN ENCONTRAR ALGO YA MISMO...
AHÍ...
ESO BUSCAN...
UN HOMBRE...
QUÉ EXTRAÑO. ES UN TECNO, COMO ELLOS.
IX-3

DEBÉIS ENTENDERLO: TODO CYBER QUE DESOBEDEZCA MIS ÓRDENES, NO MERECE VIVIR Y SERÁ ELIMINADO POR SUS PROPIOS COMPAÑEROS DE SERIE.
¿UN TECNO DESOBEDIENTE ¡¡CLARO!!

DEBO AYUDARLO.

SERÁ UN PRODUCTO DE LABORATORIO COMO YO, PERO HAY MIEDO EN SUS OJOS.

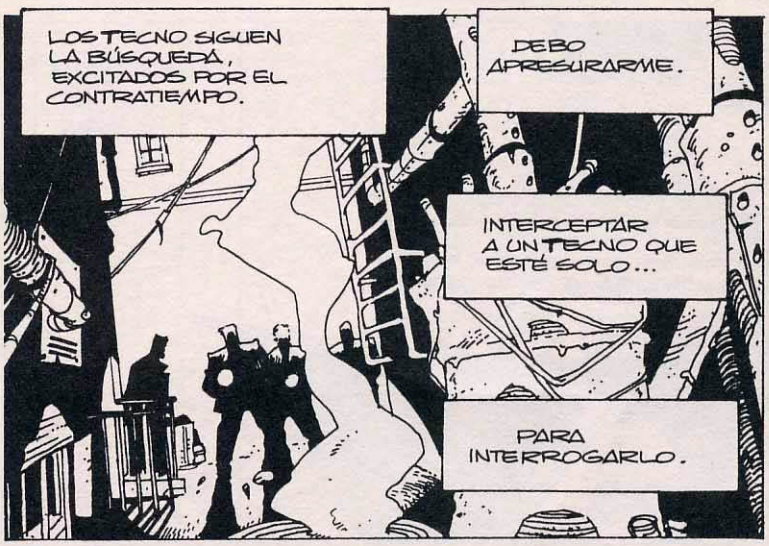

SUS COMPAÑEROS TIENEN EL GESTO DURO.
LO HAN RODEADO.
UNO DE ELLOS PREPARA UN ARMA...
IX-4

NADIE ME ESPERA.
TACH
SOY UNA SORPRESA, CYBER RECIÉN ALIMENTADA Y EN LA PLENITUD DE SUS FUERZAS.
CRAM
ZUPPT
VEN AQUÍ, TECNO.
JUSTO A TIEMPO, LA BALA LE ROZÓ LA CABEZA...
SE DESMAYÓ.
TENGO QUE LLEVARLO A UN LUGAR SEGURO.
DONDE PUEDAN CURARLO.
QUIERO SABER MÁS ANTES DE QUE DESPIERTE...
Y NO PUEDO DEJARLO SOLO...
LUCAS AMATO, ÉL COMPRENDERÁ.
TRILLO AND MEGLIA

SÍ, CLARO QUE LO CURARÉ.
NO PARECE UNA HERIDA PROFUNDA.
ADEMÁS, TRATÁNDOSE DE UN COMPAÑERO TUYO EN PELIGRO, YO...
LUEGO HABLAREMOS, LUCAS.

DEBO AVERIGUAR ALGO ANTES DE QUE AMANEZCA. VOLVERÉ PRONTO...

S...S...SÍ, CLARO...
TE ESTARÉ ESPERANDO.


LOS TECNO SIGUEN LA BÚSQUEDA, EXCITADOS POR EL CONTRATIEMPO.
DEBO APRESURARME.
INTERCEPTAR A UN TECNO QUE ESTÉ SOLO...
PARA INTERROGARLO.

ÉSE ME SERVIRÁ.
IX-6

¿EH?
...
?
¿QUÉ?
LLEVAS UNA CAPUCHA PORQUE, SI ME VES, DEBERÍA MATARTE LUEGO.
SÓLO CONTÉSTAME A UNA PREGUNTA...
?
¿POR QUÉ QUERÉIS MATAR A ESE TECNO?
¿DESOBEDECIÓ? ¿ES POR ESO?
HABLA, QUE TENGO POCA PACIENCIA.
GGG... GG... SÍ... SÍ...
LOS TECNO NO DESOBEDECEMOS, ¡ESTÚPIDA!
LO QUE PASA ES QUE LE ATACÓ EL VIRUS.

¿EL VIRUS!
SÍ. HAS OÍDO HABLAR DE LOS VIRUS QUE ATACAN A LOS ORDENADORES Y ENLOQUECEN SUS PROGRAMAS, ¿VERDAD?
BUENO, PUES ÉSTE ATACA A LOS SERES DE LABORATORIO, ARRUINA NUESTROS CEREBROS.
SUPONGO QUE ESTOY DELANTE DE LA FAMOSA CYBERSIX, ¿NO?
SIGUE HABLANDO.

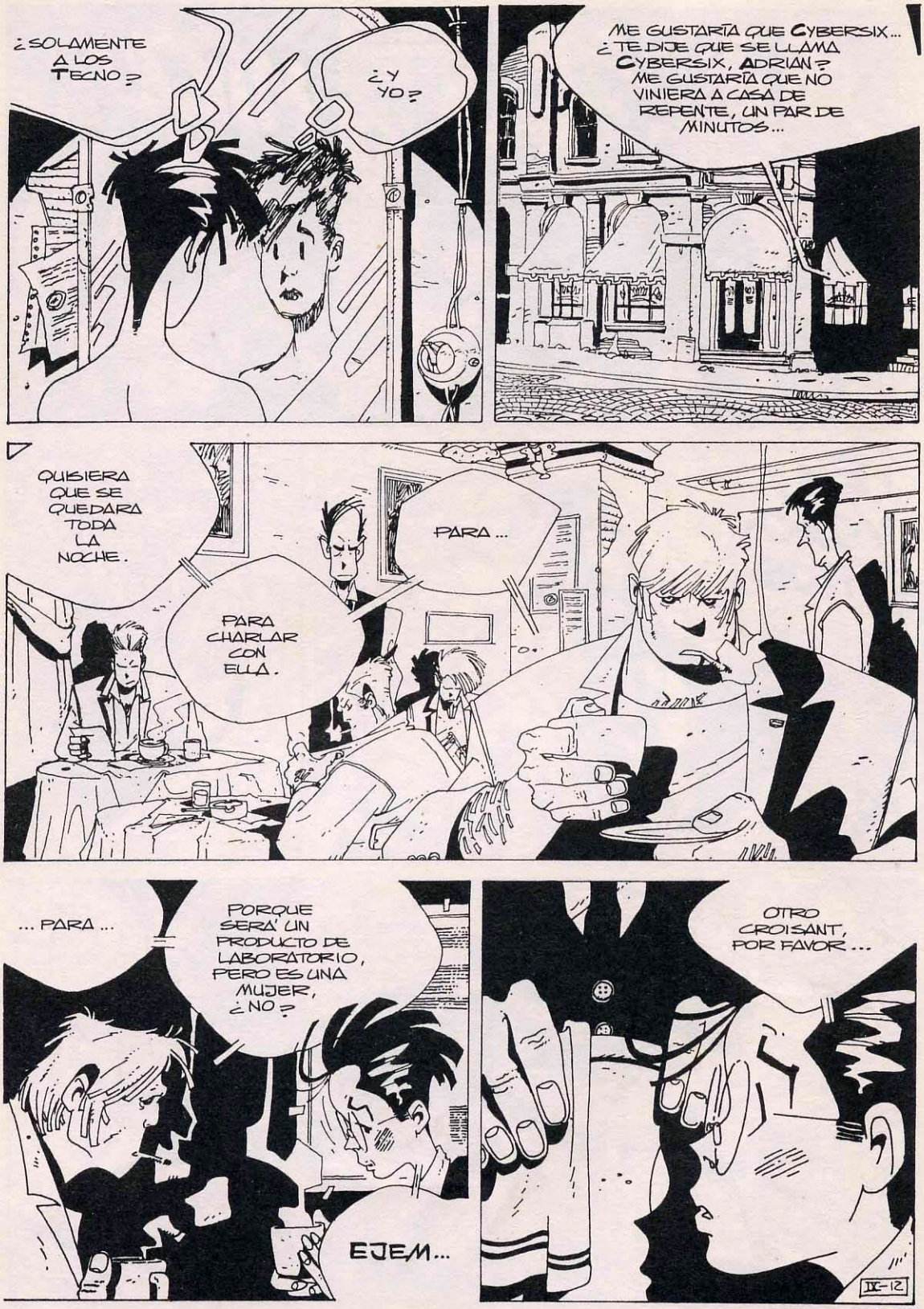
EL QUE BUSCAMOS ES UN DEMENTE, POBRE HERMANO.
UN LOCO FURIOSO, UN ASESINO PSICÓPATA... O ALGO PEOR...
POR ESO LO TENEMOS QUE ELIMINAR. ES PELIGROSÍSIMO PARA TODOS, INCLUIDOS NOSOTROS...
¿UN ASE... SINO?

¡OH, NO!
?
DESÁTAME POR LO MENOS, IDIOTA.
...LUCAS...
¿QUÉ HICE?

NO TE ENTIENDO.
¿SEGURO QUE TE SIENTES MEJOR? ¿QUÉ BUSCAS EN LA COCINA?
¡¡¡ESTO!!!
¡¡¡BUSCO ESTO!!!
CREO QUE SERVIRÁ.
Y AHORA... VEAMOS.
UNA MÚSICA ADECUADA... ¿A VER?
?
BIEN. UNA OBERTURA DE TANNHAUSER...
¡¡¡TE DESCUARTIZARÉ ESCUCHÁNDOLA HASTA EL ORGASMO!!!
JAJAJA...
IX-9

PRIMERO TE LAS VERÁS CONMIGO, HIENA.
¡¡¡ DOS DEGOLLADOS SON MEJOR QUE UNO !!!
...
TUDT
ES UN ASESINO LOCO. LUCAS, PERDONA, ME EQUIVOQUÉ.
AH, ENTONCES... YO... ME GUSTARÍA SABER...
OTRO DÍA, CON TIEMPO, HABLAREMOS TÚ Y YO...
ME VOY. DEBO CORREGIR UN ERROR.
X-10

TIP TAP
MIIOU FUU!
¡EH, VOSO-TROS!
BUSCÁIS ESTO, ¿VERDAD?
¡¡¡ AQUÍ LO TENÉIS !!!
ADIÓS.
UN VIRUS...
...QUE ATACA A LOS TECNO...
BLAM
CRAM



FIN DEL CAPÍTULO

PRIMERA NAVIDAD

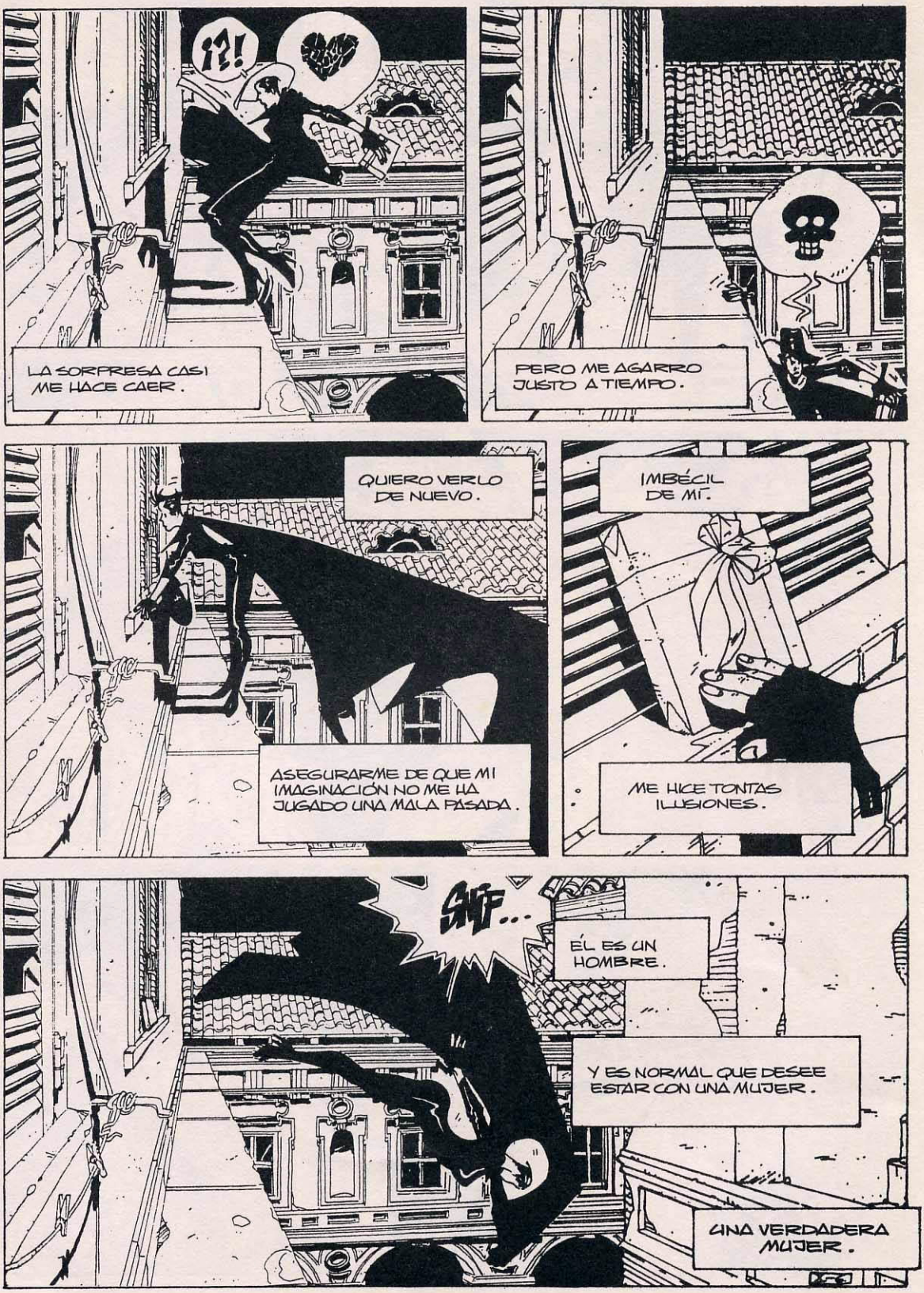
CYBERSIX

¡EH!
¡ESPERA!
¡¡¡DEVUÉLMELO!!!
¿DÓNDE?
?
NO IMPORTA...
NO LLEVABA MUCHO...
A ÉL LE VA A SERVIR MÁS QUE A MÍ.
EN NAVIDADES, UNO DESCUBRE QUE EL MUNDO SE DIVIDE EN DOS PARTES...
LOS QUE LAS DISFRUTAN Y LOS OTROS.
LOS QUE TIENEN QUE IMAGINARSE CÓMO SON...
SNIF
x2

MI PRIMERA NAVIDAD...
MI PRIMER REGALO...
¡UNA SORPRESA PARA TI, LUCAS AMATO...
¿DE VERDAD ME SIENTES MUJER?
TENDRÁS UN RATO A SOLAS, CONMIGO, HOMBRE ANSIOSO...
?
TENDRÁS TODA LA NOCHE...
X-3

NO, DATA.
ESTA NOCHE ES ALGO ESPECIAL.
GRUF
NO PUEDES ACOMPAÑARME.
SNIF SOB
SNIF
X-4

CERRADA.
QUÉ RARO...
OOH...
CLICK
MFFF
X-5

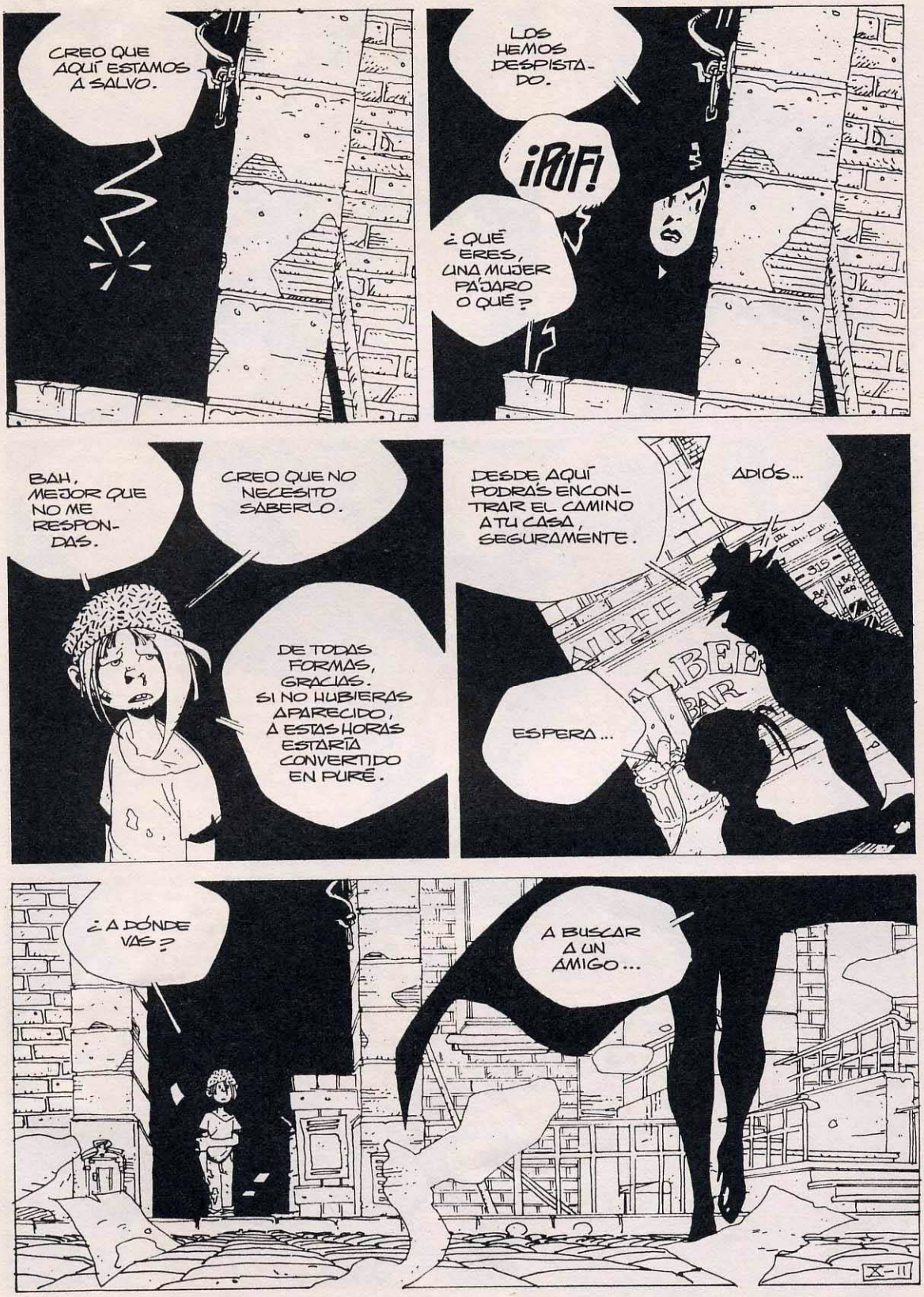

¡?!
LA SORPRESA CASI ME HACE CAER.
PERO ME AGARRO JUSTO A TIEMPO.
QUIERO VERLO DE NUEVO.
ASEGURARME DE QUE MI IMAGINACIÓN NO ME HA JUGADO UNA MALA PASADA.
¡IMBÉCIL DE MÍ.
ME HICE TONTAS ILUSIONES.
SNIF...
ÉL ES UN HOMBRE.
Y ES NORMAL QUE DESEE ESTAR CON UNA MUJER.
UNA VERDADERA MUJER.

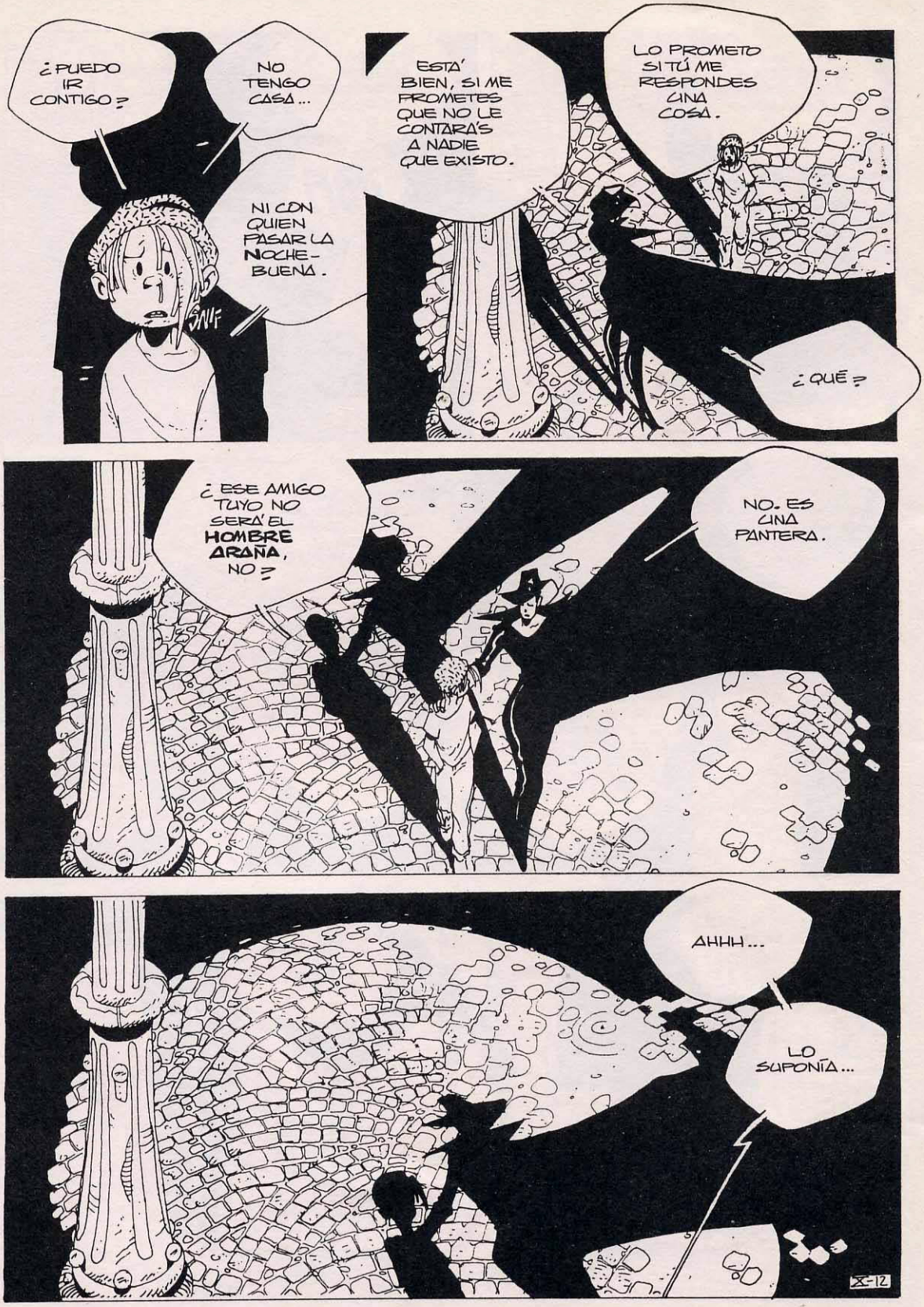
TENGO HAMBRE.
COMIDAS PARA LLEVAR
A VER...
UNO... DOS... TRES...
NO ES MUCHO, PERO...
¿EH?
MIRA AL PEQUEÑO GRANUJA.
CHAK
CONTANDO TUS GANANCIAS DEL DÍA.
ESTÁS MUY LEJOS DE TU ZONA, CHICO.
ÉSTE ES UN BARRIO DECENTE.
¡¡¡NO ROBE NADA!!!
¡¡¡ES MÍO!!!
COMIDAS FRÍAS
ENCIMA, MENTIROSO...
COMIDAS PARA LLEVAR
AY...

CAMINA...
Y NO TE ESFUERCES EN GRITAR, AQUÍ NADIE TE AYUDARÁ.
AY AY
TENEMOS UN CASTIGO PARA CHICOS COMO TÚ.
LOS DELITOS HAY QUE CASTIGARLOS.
PORQUE SI NO, ¿A DÓNDE IRÁ A PARAR EL MUNDO?
¡¡¡AAAAAAAG!!!
¡¡¡EL DESGRACIADO ME HA MORDIDO LA MANO!!!
PUF
PUF
X-8

AyAyAy
PUF
PUF
TRILLO AND MEGLIA
¿DÓNDE ESTÁ'?
¡AHÍ VA...!
¡TE TENGO!
AY, AY, QUE ALGUIEN ME ECHE UNA MANO, POR FAVOR...
¡¡¡PUF!!!
?
?
¡¡¡GRACIAS!!!
?
FLOP
X-9

¡¡¡TÚ!!!
¿NOS... NOS CONOCEMOS?
NO IMPORTA.
?
AGÁRRATE FUERTE A MI CUELLO.
¡¡¡Y NO TE SUELTES!!!
¿¿¿QUÉ VAS A HACER???
X-10


CREO QUE AQUÍ ESTAMOS A SALVO.
LOS HEMOS DESPISTADO.
¡PUF!
¿QUÉ ERES, UNA MUJER PÁJARO O QUÉ?
BAH, MEJOR QUE NO ME RESPONDAS.
CREO QUE NO NECESITO SABERLO.
DE TODAS FORMAS, GRACIAS. SI NO HUBIERAS APARECIDO, A ESTAS HORAS ESTARÍA CONVERTIDO EN PURÉ.
DESDE AQUÍ PODRÁS ENCONTRAR EL CAMINO A TU CASA, SEGURAMENTE.
ADIÓS...
ESPERA...
BAR
¿A DÓNDE VAS?
A BUSCAR A UN AMIGO...
X-III



FIN DEL CAPÍTULO

LABERINTO, LOS JÓVENES HÉROES

Iberia Inc., de Carlos Pacheco, Rafael Marín Y Rafael Fonteriz.

Laberinto, el término más mencionado entre los aficionados españoles en tertulias de café, fanzines y convenciones y uno de los nombres mejor elegidos para definir una línea editorial cuya principal característica es no tener, aparentemente, ninguna característica común aparte del formato.

El simple hecho de que la creación por parte de Forum de una línea dedicada a publicar el trabajo original de jóvenes autores españoles (reuniendo a buscadores de una primera oportunidad y a creadores con una larga trayectoria a sus espaldas) haya motivado más comentarios (o al menos tantos) como la publicación en España de los exitosos productos *Image* requiere, ya de por sí, una reflexión y, por ende, da lugar a alguna conclusión, en principio positiva, para clarificar lo que está pasando. Laberinto es la demostración de que los lectores españoles estaban deseosos de historieta española.

Parece atrevido el comentario cuando apenas una docena de creadores españoles consiguen publicar en el país, pero Laberinto deja claro que los lectores no sienten una fascinación especial por "lo foráneo" (los tópicos de las suecas ya no se estilan) sino por una forma distinta de contar, por un género, el de los superhéroes (o asimilados) cercanos en muchos aspectos a nuestros héroes de los cuadernos apaisados y que estaban deseosos de comprobar nuestra revisión de dicho género.

No es éste el único aspecto positivo de Laberinto. En esta línea se funden algunos elementos de los más populares tebeos españoles que bien podrían servir para recuperar nuestra endeble industria, gracias a lo asequible del producto (los más baratos del mercado) y a una apreciable apuesta por los jóvenes -muy cercanos a los potenciales compradores- y por una comercialidad que desde hace mucho tiempo ha sido maltratada desde demasiados flancos. El hecho de que las ventas de cada número crezcan con respecto al anterior da a entender que algo se está consiguiendo y que Laberinto va calando entre los lectores.

Pero la principal característica, la principal virtud y la principal apuesta ha sido, es, la variedad de temas y estilos. El Laberinto.

Cuando todos esperábamos un reflejo autóctono del Universo Marvel, con la creación de una serie de colecciones paralelas y semejantes que se apoyaran entre sí en un todo común, se hizo de la necesidad virtud (lo escaso del presupuesto, amén de otras cuestiones, como son encontrar autores que aseguren las 24 páginas mensuales durante periodos más o menos amplios y minimizar los riesgos, decidió la publicación en el formato de miniseries) y se fragmentó la oferta de manera totalmente inesperada -manga, ciencia ficción, superhéroes a lo *Image*, héroes oscuros y algo cercano a aquello denominado "comic de autor" *(Desafío, Anibal Gris, Neck & Cold, Las Guerras del Purgatorio, Oropel)*-, dejó bien claro que casi cualquier temática podría tener su oportunidad (por ahora no hemos visto nada decididamente humorístico) y que incluso productos aparentemente alejados de la estética imperante podían ser editables con un cierto cuidado, como hemos visto, por ejemplo, con las colecciones del colectivo Producciones Peligrosas *(Oropel, Cool Tokio)*, pero...¿ quiénes son los auténticos protagonistas de todo este Laberinto de viñetas?

Algunos de los autores os sonarán por firmar páginas similares (mejor escritas, eso sí) a esta que tienes en las manos. Gente como Juan Carlos Cereza, voraz guionista de múltiples registros que lo mismo se marca un juguetón *psichothriller* con Isaac M. Del Rivero *(Juegos Peligrosos)* que una críptica historia superheroica con Jesús Merino *(Jaque Mate)*, una guerra entre diablos y ángeles con, otra vez, Del Rivero *(Las guerras del Purgatorio)* o se acerca al cyberpunk junto a Juan Román Cano en *Black Hacker*.

El polifacético Cels Piñol unió fuerzas a un desconocido y camaleónico Ángel Unzueta para engendrar *Neck & Cold*, una vertiginosa historia estéticamente próxima a *Image*. Otro habitual de la casa, Roke González, se encargó de *Desafío*, un manga aventurero dibujado por el exitoso Carlos Javier Olivares, cuya secuela, *Desafío II*, se editó en octubre, y de *Fian*, la primera serie de bárbaros de Laberinto, puesta en escena por el lápiz espectacular de otro bárbaro, el badalonés Enric Rebollo.

Francisco Pérez Navarro, un profesional con cientos de guiones en su mochila, nos contó una historia de mutantes que no son tales, ayudado por el pincel, aún joven pero ya sabio, del canario Javier Pulido (nominado como autor revelación del Saló 97), en los cuatro números de *Mentat*.

Y aquí no se acaban los conocidos. Carlos Pacheco, Rafael Marín y Rafael Fonteriz nos regalaron *Iberia Inc.*, una historia clásica de superhéroes... si los superhéroes hubieran nacido en Sevilla, o Montecarlo, un abanderado de la estética de los ochenta que nos ofrece en *Subterráneos* su propia versión del mundo de los Sueños o ese joven Sergio Bleda, cuyo *Baile del Vampiro*, una aproximación "realista y cotidiana" al clásico mito, parece haber convencido a casi todos.

Pero como ya apuntábamos, los más "novatos" también han tenido un lugar en este Laberinto. El colectivo Producciones Peligrosas, surgidos del fanzine *Rau*, juntos o por separado, nos sorprendieron con sus difícilmente clasificables *Oropel y Cool Tokio*; Oriol Roca nos hizo reír con *Cupido*; Jesús Merino pulió su estética y su narrativa en la serie de ciencia ficción *Anibal Gris*; Morancho y Pardo, deudores de luces y sombras expresionistas, nos dejaron en *Mal Chance* el sabor de jugar con la muerte en la frontera mejicana y Polls, Bachs y Xiqués nos obsequiaron con la frescura de su *Yinn*.

***El vuelo de Skuhm*, un número único de Germán Garcia (guión), Nuria Peris (lápiz) y Roger Ibañez (tinta) supone, además del debut de una mujer en Laberinto, una nueva apuesta por el entretenimiento.**

Disfrutemos con nuestros "jóvenes héroes".

Andrea Parissi

Subterráneos, de Montecarlo.

NÚM. 6

TRILLO - MEGLIA

CYBER SIX™

forum

190 PTAS.

GENÉTICA, AMOR Y CELOS

PARA ADULTOS

PLANETA DeAGOSTINI

PLANETA DeAGOSTINI

CYBERSIX™

AL INCONMENSURABLE DOCTOR VON REICHTER

Selva de Brasil sin número
América del Sur

Maestro de los Dioses:

Aquí estoy, una vez más, robándole horas de sueño y hurtando mi presencia a los escrutadores ojos de SU hijo José.
Él me vigila, oh SEÑOR, porque sabe que USTED me creó siguiendo el programa genético de Krumens, su mano derecha, su servidor fiel hasta la muerte, para que le haga saber todo lo que pasa en Meridiana con una mirada ecuánime e imparcial.
Me temo que José, su clon con aspecto de niño, EGREGIO, tiene algún defecto de fabricación.
Es de una crueldad sin límites, como debe ser alguien derivado de sus células y cromosomas. Es astuto, implacable, y dirige a su antojo a las huestes integradas por las series Type, Chip e Idea Fija. A veces, sin embargo, le invaden unos afanes destructivos que ponen en riesgo y llevan a la muerte más injusta a parte de nuestras tropas, como si a USTED no le costara desvelos y esfuerzos crear cada unidad de las que pueblan Meridiana, esta ciudad degradada y corrupta que constituye el primer paso para establecer -un día feliz- el Gobierno del Más Apto, esto es, Su gobierno Supremo, SEÑOR, sobre la Tierra. Además, como usted bien sabe, José no ha conseguido acabar con la renegada, con la única superviviente de los Cyber, esa serie maldita y desobediente de la que USTED destruyó a la casi totalidad. Me preocupa mucho este punto, porque un movimiento inteligente de nuestros hombres, guiados por una mano férrea y que siga a pies juntillas SUS dictados, SUPREMO CREADOR, tendría que poner fin a los días de esa renegada inmunda que se ha rebelado contra su padre y Creador.
Le insto, humildemente, a mirar alrededor. Tiene que haber alguien capaz de reemplazar a este hijo SUYO que, a mi modestísimo entender, peca de la soberbia de sentirse igual a USTED. Modestamente, sin reclamar premios por esta tarea de hormiga que es puntualizar hechos que considero imprescindible poner en SU conocimiento, besa SUS pies y le saluda con la cabeza gacha para no incinerarse en el fuego de sus ojos,

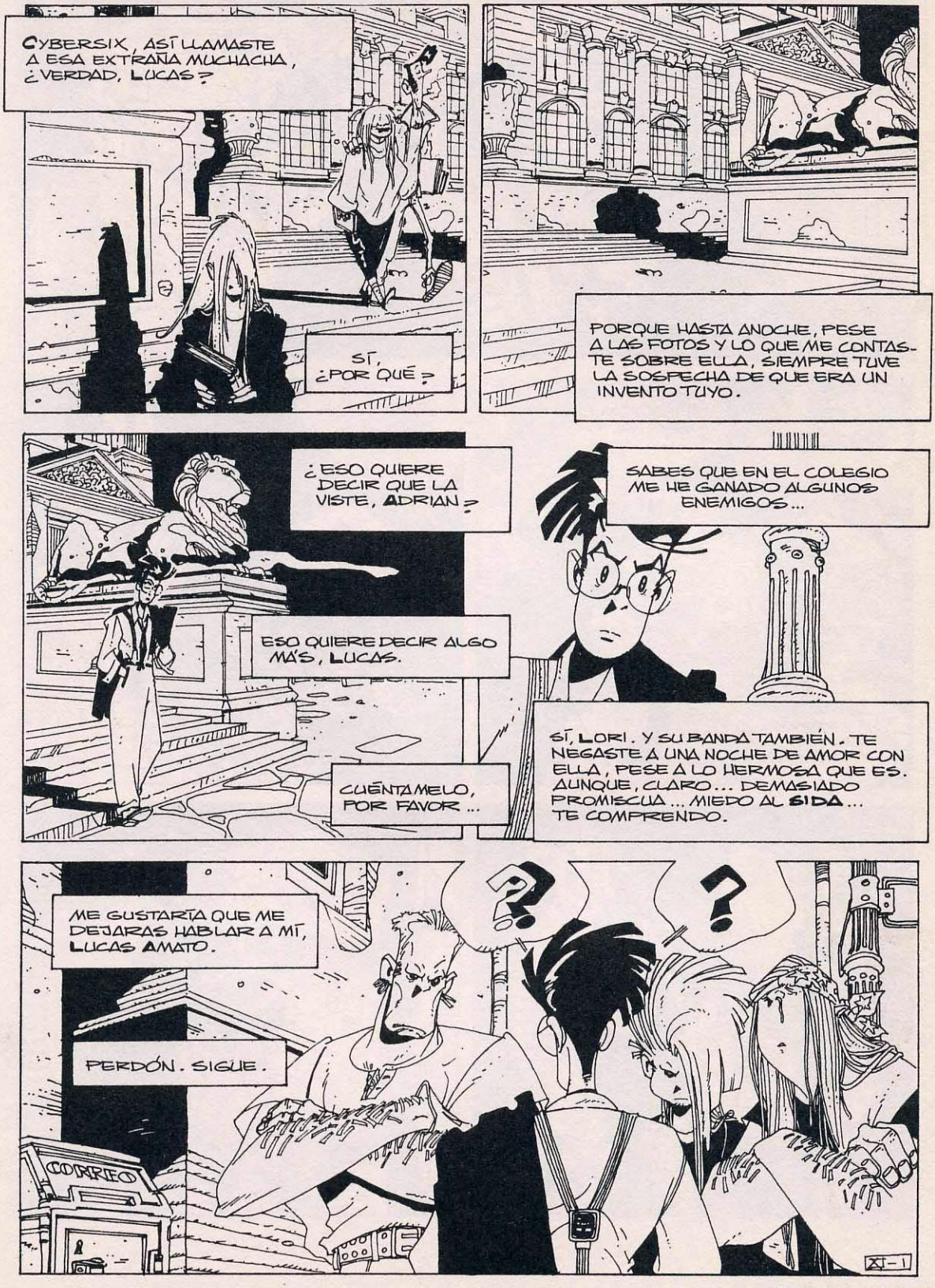
Helmut Krumens

GUIÓN
CARLOS TRILLO
DIBUJOS
CARLOS MEGLIA
CUBIERTA
CARLOS MEGLIA

ADAPTACIÓN
JUAN CARLOS CEREZA Y
VICKY SIMÓ
ROTULACIÓN
JUAN BORRERO
DISEÑO
CRISTINA SIMÓ Y
JOSÉ MIGUEL ÁLVAREZ
REALIZACIÓN TÉCNICA
ALFONSO LÓPEZ

CYBERSIX Nº 6 de 6. Febrero de 1998. Publicación mensual de Editorial Planeta - DeAgostini, S.A. Aribau, 185. 08021-Barcelona. ISBN obra completa: 84-395-6480-5. ISBN sexto volumen: 84-395-6486-4. Es una realización de Editorial Planeta-DeAgostini, S.A. Presidente: José Manuel Lara Bosch. Director General: Carlos Fernández. Director Editorial: Antonio Martín. Director Artístico: Pere Olivé. Editor: Antoni Guiral. **Copyright © 1997 Carlos Trillo/Carlos Meglia. Reservados todos los derechos. Copyright © 1998 Editorial Planeta-DeAgostini, S.A. sobre la presente edición. Copyright © 1998 de los autores de los textos publicados. Reservados todos los derechos.** **Imprime: Lifusa. Depósito legal: B-29541-97. Distribuye: Midesa. Carretera de Irún, km. 13,350 (Variante de Fuencarral). 28049-Madrid. Tfno. (91) 662 10 00. El precio en Ceuta, Canarias y Melilla incluye gastos de transporte. Atención al cliente para España: Tfno. (93) 450 07 68. Ventas en Argentina: Editorial Planeta Argentina SAIC. Independencia, 1668. Buenos Aires. Distribuidores en Argentina Capital: Huesca, Sanabria. Interior: D.G.P. Julio de 1998. Atención al cliente en Argentina: Tfno. (541) 482 06 55/482 06 57. Printed in Spain/Impreso en España.**

GENÉTICA, AMOR Y CELOS



BUENO. SALÍ MUY TARDE DEL COLEGIO. NO FUI EN BUS. TENÍA GANAS DE ANDAR. Y YENDO POR LOS CALLEJONES, MI CASA ESTÁ MÁS CERCA.
¿QUÉ QUERÉIS?
ESTA VEZ NOS HEMOS ASEGURADO DE QUE NO ESTÉ CERCA EL PROFESOR AMATO...
Y QUE NO HAYA POLICÍAS POR EL BARRIO.

DEJADME.
LORI SIGUE ENFADADA POR TU NEGATIVA, MARICÓN.
NUNCA ENTENDERÉ QUÉ HA VISTO EN TI, PERO INSISTE EN REVOLCARSE CONTIGO.
CLICK
HASTA TE HA PREPARADO UN NUMERITO.

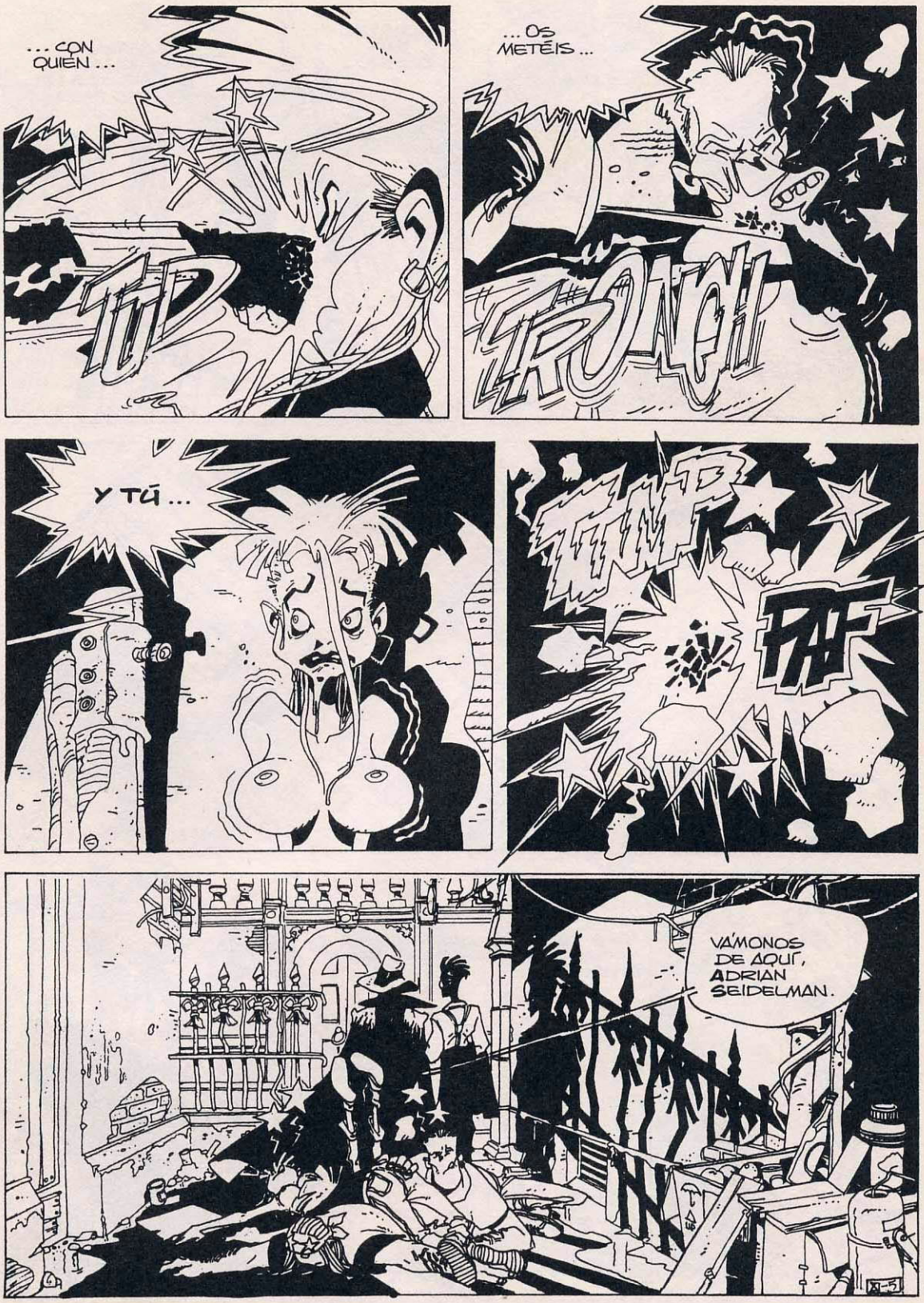
MIRA BIEN.
?
CLICK

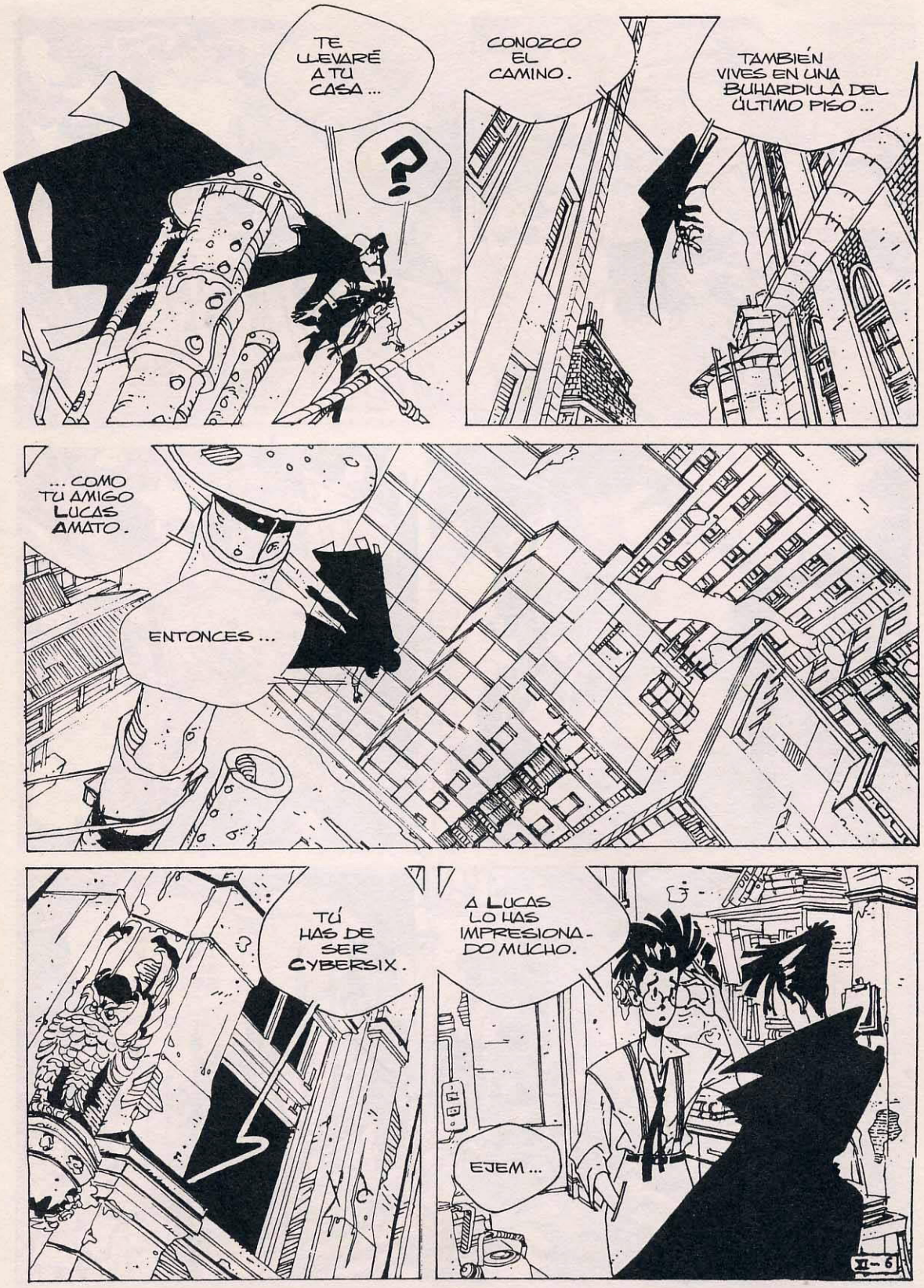
MFFF
???

XI-2

¿TE ESTÁS EXCITANDO, VERDAD? SLURP...
BASTA.
ME VOY.
¡IDIOTAS!
Y SI QUERÉIS RETENERME, MAÑANA PRESENTARÉ UNA DENUNCIA EN EL COLEGIO Y OS EXPULSARÁN.
¡¡¡QUE NO ESCAPE!!!
PERO LORI, SI NO LE GUSTAS ES PORQUE NO SABE APRECIAR A LAS MUJERES...
PAF
¡¡¡REVENTADLO!!!
¡¡¡DARÉ TODO ESTO AL QUE LE HAGA MÁS DAÑO!!!
XI-3

TÚ MANDAS, LORI...
¡A POR ÉL, MUCHACHOS!
?
TUMBO
A VER QUIEN IGUALA LA FUERZA DE ESTE PUÑO.
¡YO, CON ESTA. PATADA!
ZUM
PAF
¡DEJADLO!
¿Y ESTA...? ¿QUÉ QUIERE?
¡ODIO TAMBIÉN A LAS AMIGAS DE ADRIAN SEIDELMAN! ¡A POR ELLA, CHICOS!
ME PARECE QUE NO SABÉIS...
XI-4


... CON QUIÉN ...
TUP
... OS METÉIS ...
TROC!!
Y TÚ ...
PAF
PAF
VÁMONOS DE AQUÍ, ADRIAN SEIDELMAN.


TE LLEVARÉ A TU CASA...
?
CONOZCO EL CAMINO.
TAMBIÉN VIVES EN UNA BUHARDILLA DEL ÚLTIMO PISO...
... COMO TU AMIGO LUCAS AMATO.
ENTONCES...
TÚ HAS DE SER CYBERSIX.
A LUCAS LO HAS IMPRESIONADO MUCHO.
EJEM...
II-6

EN REALIDAD...
NO ES PARA MENOS...
ERES MUY GUAPA.
Y TÚ MUY AMABLE.
...NO COMO ESE IMBÉCIL...
¿¿¿ESO DIJO???
¿¿¿Y TE BESÓ???
¿Y QUÉ MÁS HICISTEIS?
NADA...
ME DIJO QUE HACE TRES NOCHES FUE A TU APARTAMENTO A HACERTE UNA... EJEM... VISITA ÍNTIMA...
...Y TÚ ESTABAS CON OTRA MUJER...
¡OH, DIOS!
LLEGÓ JUSTO CUANDO ESTABA CON ESA ARPÍA DE REBECA LIMÓN...
S' HUGEL

¿REBECA LIMÓN? ¿LA PERIODISTA DE LA TELE? ES MUY BONITA.
ESTUVIMOS JUNTOS UN TIEMPO. PERO TODO LO QUE TIENE DE GUAPA, SENSUAL E IRRESISTIBLE A LA HORA DEL AMOR...
...LO TIENE DE CRUEL Y SUCIA EN SU TRABAJO.
RECUERDO BIEN POR QUÉ NOS SEPARAMOS.
CHACK
MIRA LA CINTA QUE CONSEGUÍ, LUCAS.
LOS ASESINOS DE NIÑOS DE LA CALLE EN ACCIÓN, FÍJATE.
CLICK
AHÍ ESTÁN, CUANDO SE DIRIGÍAN AL BARRIO NEGRO. TODOS CON EL ROSTRO CUBIERTO.
XI-8

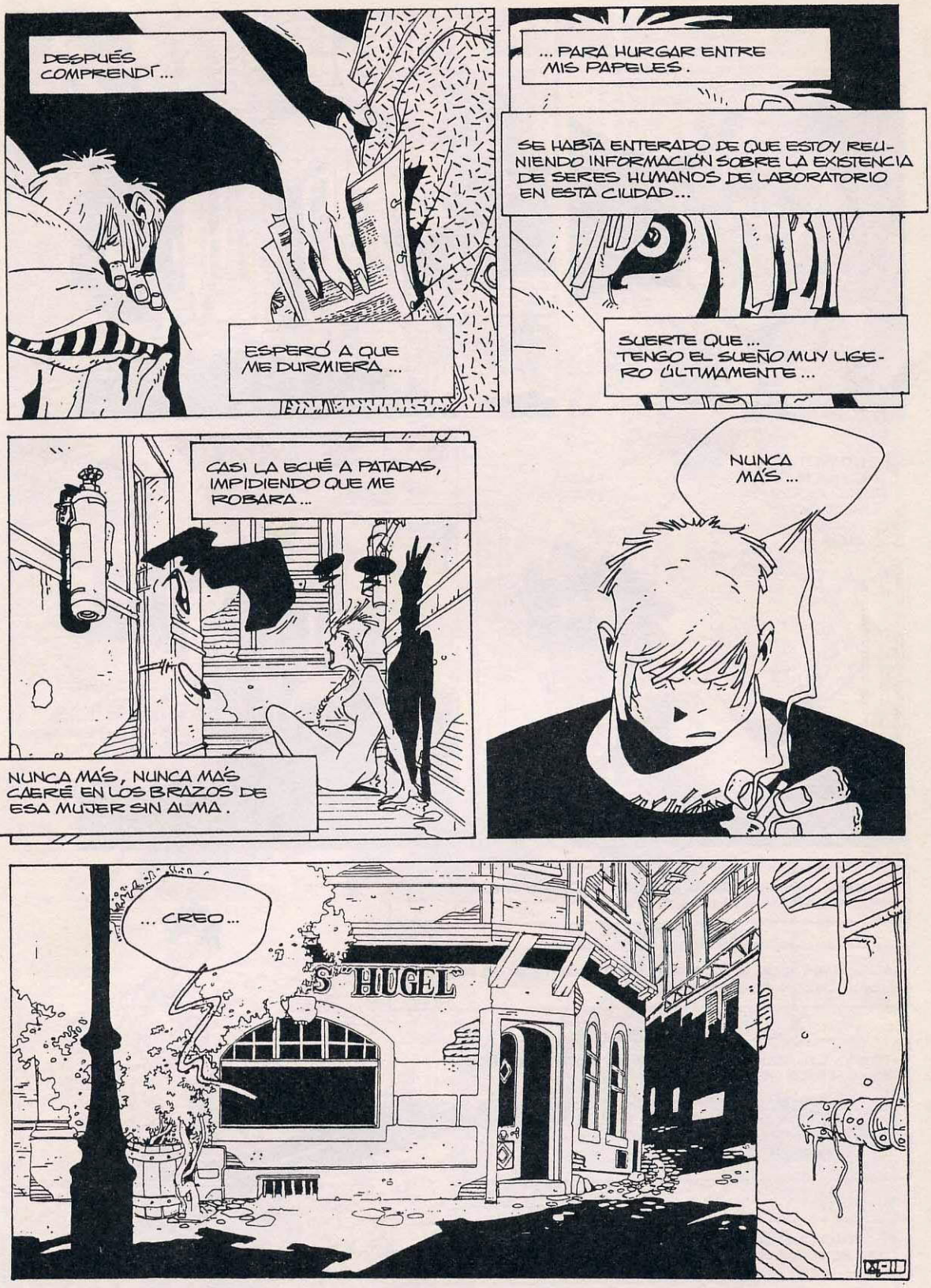
VEO QUE NO HAS CAMBIADO LA CERRADURA EN ESTOS MESES.
REBECA... YO...
TUN TURNING

TE ECHÉ DE MENOS.
PENSÉ MUCHO EN LO QUE PASÓ ENTRE NOSOTROS...
CREO QUE TENÍAS RAZÓN.

Y A LO MEJOR
... CON TU AYUDA...
... PUEDO VOLVERME MÁS HUMANA...
TÚ... QUE...

ME SENTÍA SOLO, ADRIAN...
...Y NO QUERÍA, PERO YA SABES...
ES GUAPA, SENSUAL E IRRESISTIBLE EN LA CAMA...

CHUP
MFF
CHUP CHU
ARF
ARF
FUE UNA NOCHE DE SEXO SALVAJE...
...INTERMINABLE...
REBECA PARECÍA QUERER RECUPERAR ESOS DOS AÑOS EN SÓLO UNA VEZ.
XI-10


DESPUÉS COMPRENDÍ...
ESPERÓ A QUE ME DURMIERA...
... PARA HURGAR ENTRE MIS PAPELES.
SE HABÍA ENTERADO DE QUE ESTOY REUNIENDO INFORMACIÓN SOBRE LA EXISTENCIA DE SERES HUMANOS DE LABORATORIO EN ESTA CIUDAD...
SUERTE QUE... TENGO EL SUEÑO MUY LIGERO ÚLTIMAMENTE...
CASI LA ECHÉ A PATADAS, IMPIDIENDO QUE ME ROBARA...
NUNCA MÁS, NUNCA MÁS CAERÉ EN LOS BRAZOS DE ESA MUJER SIN ALMA.
NUNCA MÁS...
... CREO...
S HUGEL

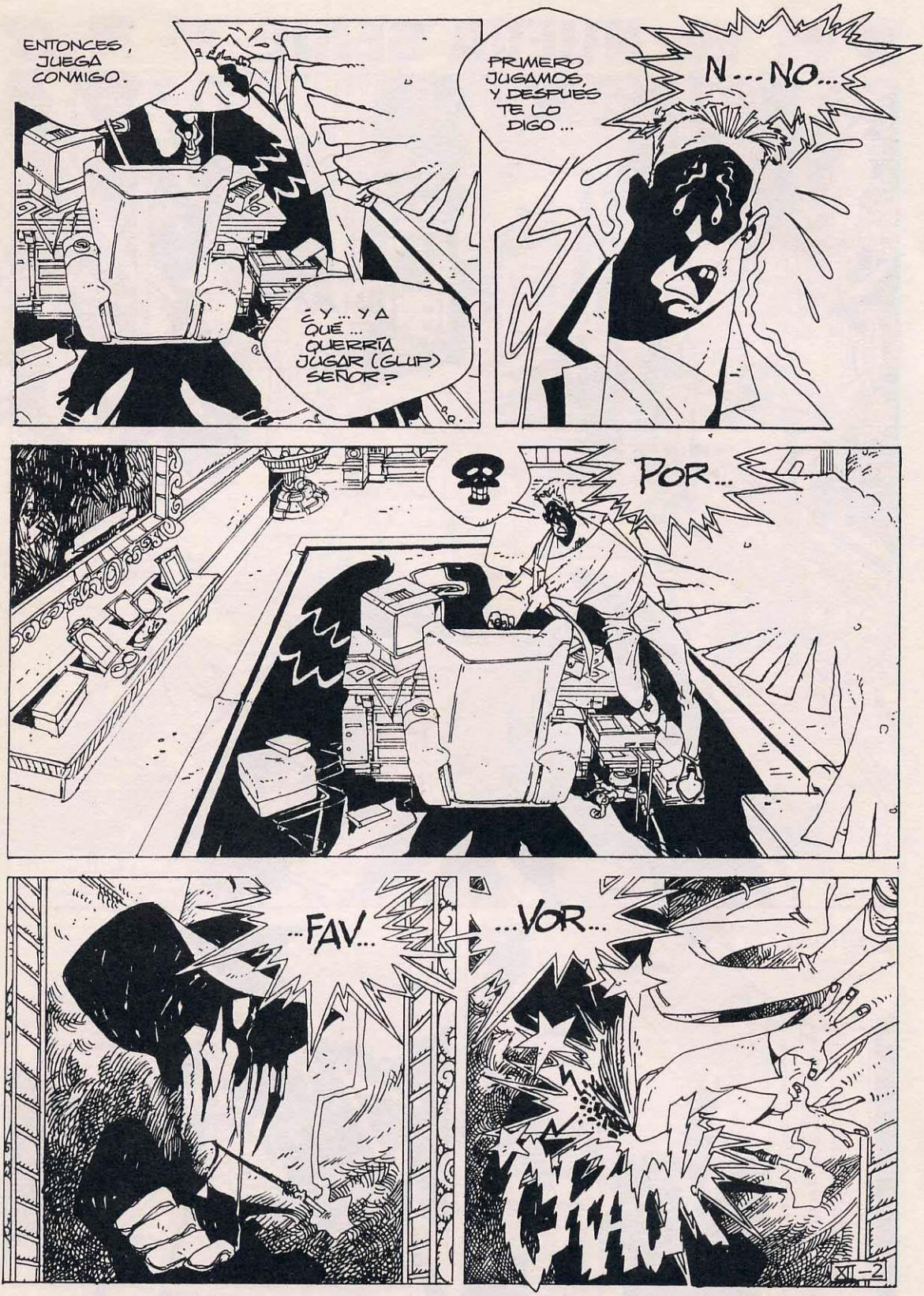
FIN DEL CAPÍTULO

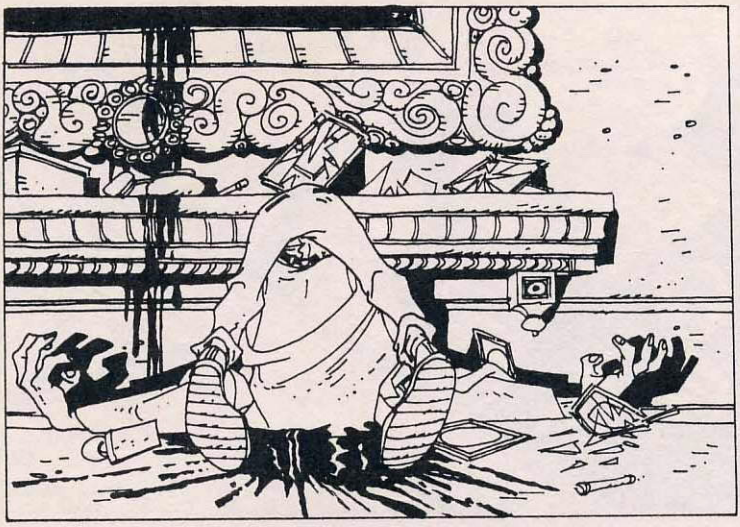
NUEVA SERIE

TE TENGO, ESTÚPIDA MÁQUINA.
JAQUE MATE.
JE. TE GANÉ OTRA VEZ.
SIEMPRE TE GANO.
PORQUE ERES TONTA Y ABURRIDA.

¿NECESITA ALGO, SEÑOR?
ME ABURRO.
ESTA MÁQUINA ME ABURRE.
Y TÚ TAMBIÉN ME ABURRES.

VOY A SALIR.
N... NO PUEDE... USTED NO CONOCE LA CIUDAD Y... DE NOCHE...
XII-1


ENTONCES, JUEGA CONMIGO.
¿Y... Y A QUÉ... QUERRÍA JUGAR (GLUP) SEÑOR?
PRIMERO JUGAMOS, Y DESPUÉS TE LO DIGO...
N... NO...
POR...
...FAV...
...VOR...
¡TAK!
XI-2

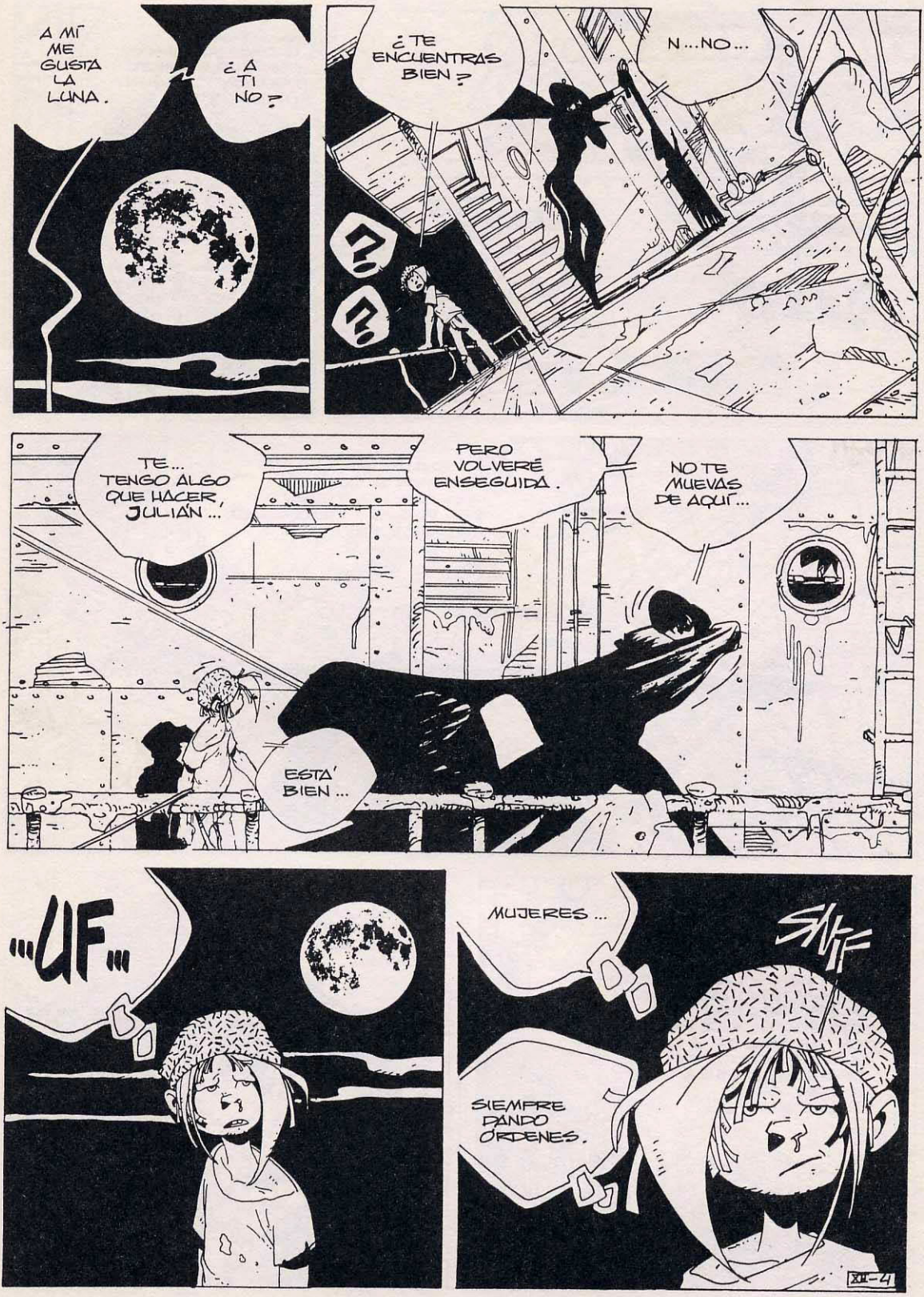


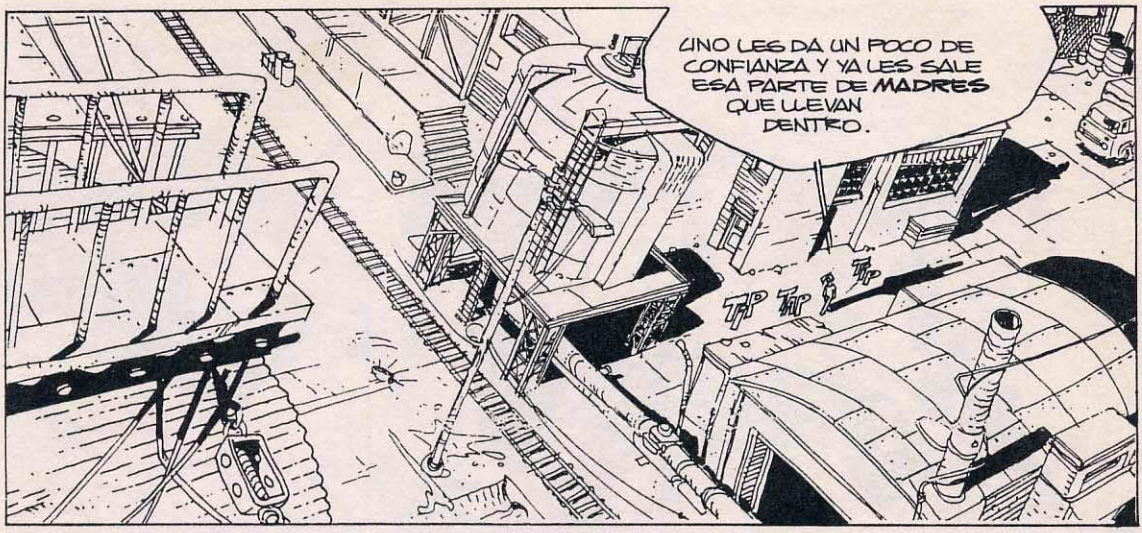
EL JUEGO SE LLAMA "NO TENGO POR QUÉ PEDIRTE PERMISO", GIGANTE ESTÚPIDO.

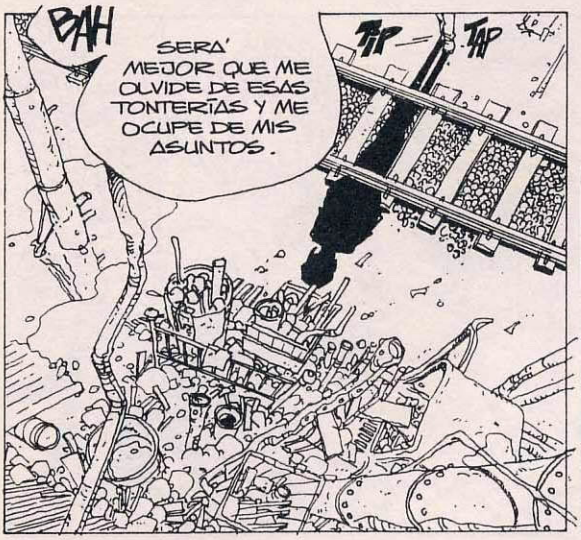
... Y ENTONCES, CUENTA LA LEYENDA QUE LA HIJA TOMÓ EL TIZÓN DEL FUEGO Y PERSIGUIÓ A SU PADRE HASTA EL CIELO...

...Y ASÍ FUE COMO EL HOMBRE SE TRANSFORMÓ EN LA LUNA, LA MUCHACHA QUE LLEVABA LA ANTORCHA EN EL SOL Y LAS CHISPAS QUE SALTARON DEL TIZÓN EN ESTRELLAS. POR ESO EL SOL PERSIGUE CONTINUAMENTE A LA LUNA, QUE SE OCULTA EN LA OSCURIDAD PARA EVITAR SER DESCUBIERTA...

AL MENOS, ESO ES LO QUE CREÍAN LOS PIELES ROJAS.
QUÉ BONITO...
XII-3


A MÍ ME GUSTA LA LUNA.
¿A TI NO?
¿TE ENCUENTRAS BIEN?
N...NO...
TE... TENGO ALGO QUE HACER, JULIÁN...
PERO VOLVERÉ ENSEGUIDA.
NO TE MUEVAS DE AQUÍ...
ESTÁ BIEN...
...UF...
MUJERES...
SIEMPRE DANDO ÓRDENES.
SNIF
XII-4


¿NO LES DA UN POCO DE CONFIANZA Y YA LES SALE ESA PARTE DE MADRES QUE LLEVAN DENTRO.
TIP TAP

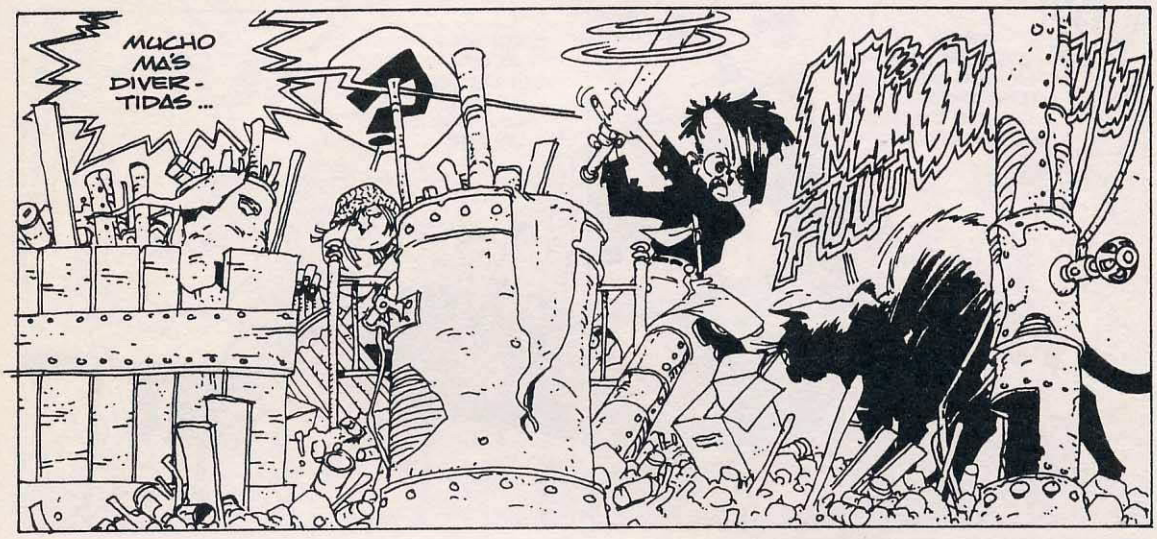

BAH
SERÁ MEJOR QUE ME OLVIDE DE ESAS TONTERÍAS Y ME OCUPE DE MIS ASUNTOS.
TIP TAP

SEGURO QUE ES MI DÍA DE SUERTE Y ENCUENTRO ALGO DE VALOR...
VEAMOS...
HOLA...

SOY NUEVO EN LA CIUDAD...
Y ESTOY MUY ABURRIDO.
ME LLAMO, JOSÉ. ¿Y TÚ, AMIGO?
TRILLO AND MEGLIA.

JULIAN... Y NO SOMOS AMIGOS...
QUIZÁ PODAMOS LLEGAR A SERLO. MIRA LO QUE HE ENCONTRADO...

¿QUIERES JUGAR?
NO TENGO TIEMPO. ADEMÁS NO SÉ JUGAR CON ESO.
YO NO HABLO DE ESA CLASE DE JUEGO, TONTO...
HAY OTRAS COSAS QUE PODEMOS HACER...

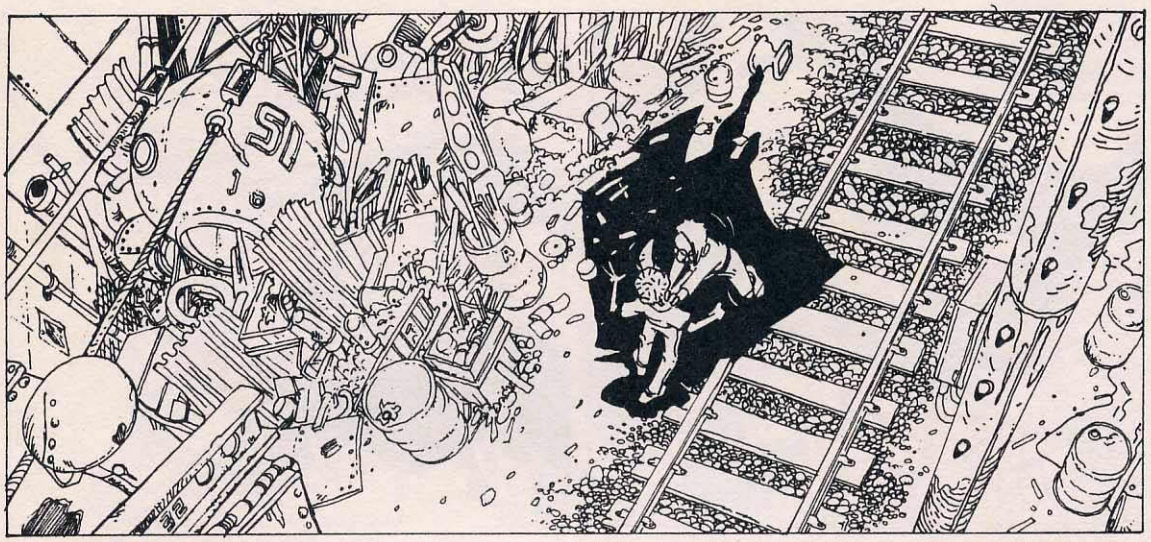

MUCHO MÁS DIVER-TIDAS...
FUUUM

¡¡¡NO!!!
TMP

¡¡¡NO DEBISTE HACER ESO!!!
NO ME GUSTAN TUS JUEGOS...

XII-6

TÚ TAMPOCO ME GUSTAS TÚ.
ADIÓS.
¡NADIE ME DICE...!
¡... CUANDO TERMINAR UN JUEGO!
CHACK
¡EH!
BAH, NO NECESITO ESTO.
CRACK
ME BASTAN LAS MANOS PARA DESTROZARTE.
N-NO PUEDES...
?
?
SÍ, PUEDO.
¡¡NOO!!

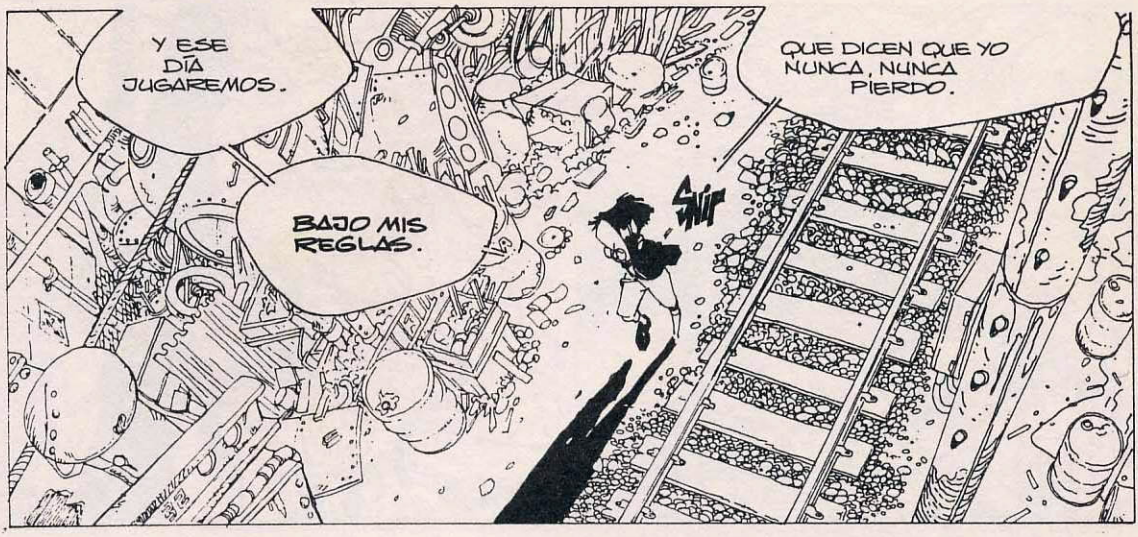


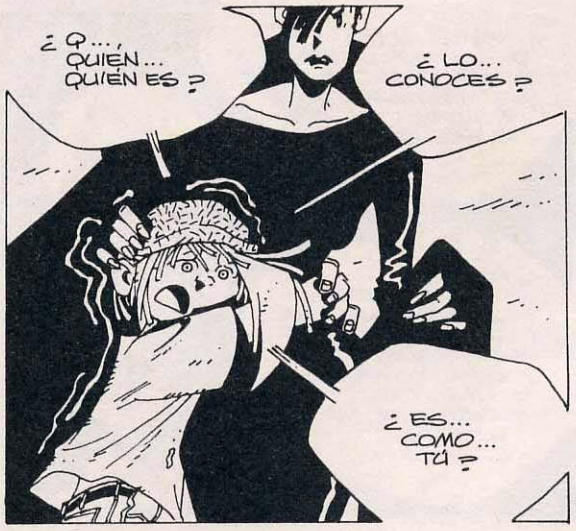
CREO QUE CONSEGUÍ BEBER SUSTANCIA JUSTO A TIEMPO.
?

NO TRANSPASEN

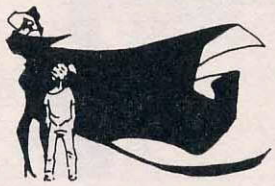
4F...
¡ME CORTASTE EN LO MEJOR DE LA DIVERSIÓN!

JUEGAS SUCIO, MUJER ÁGIL.
PERO VOLVEREMOS A ENCONTRARNOS.
POR QUE YO SÉ QUIÉN ERES.





SÍ, ESO ES. Y SIN EMBARGO, NO ESTOY SEGURA. PORQUE NO SIENTO LA MISMA REPUGNANCIA QUE POR LOS OTROS. SÓLO TEMOR, ANGUSTIA.



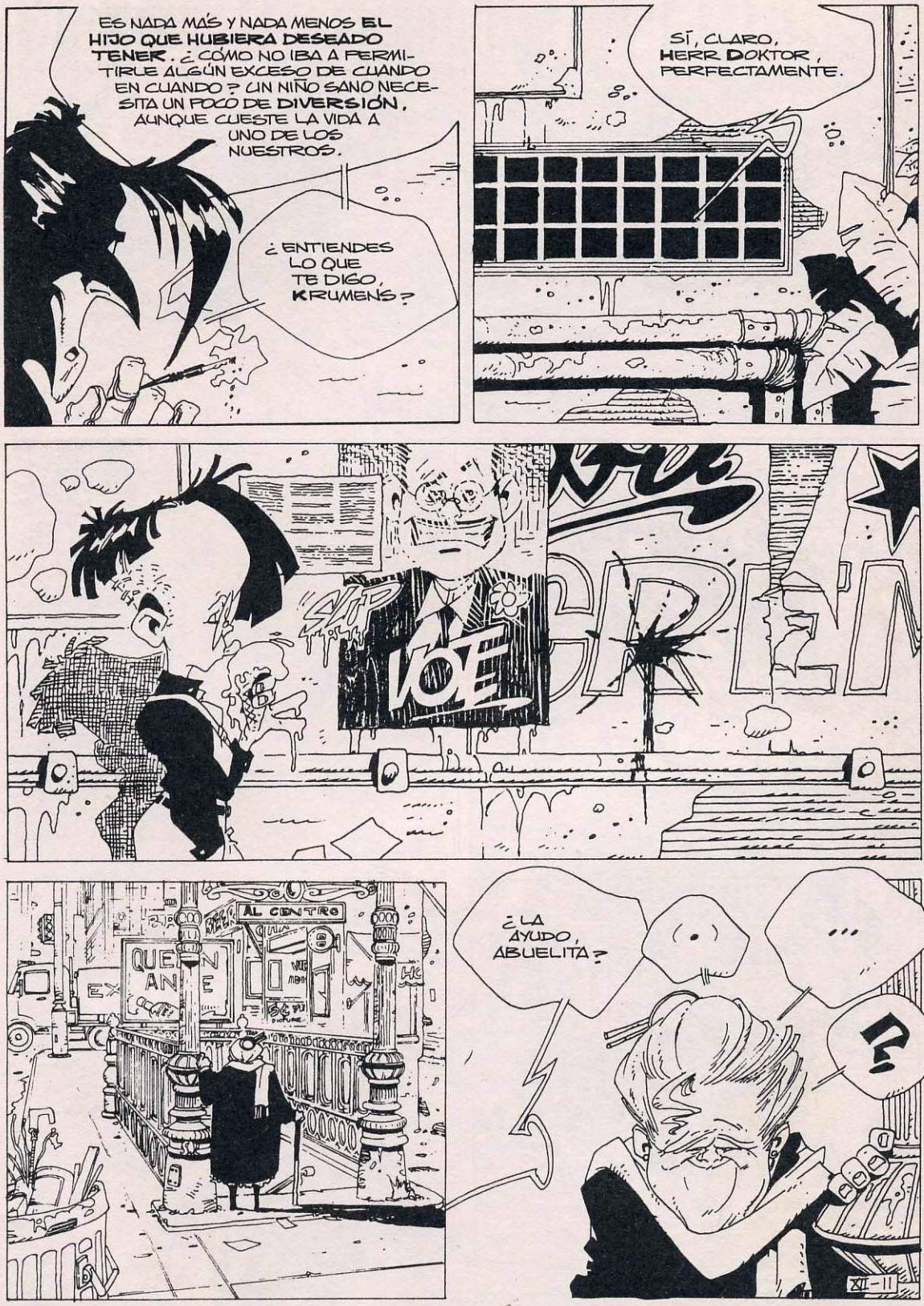
BIEN, NO LO PIERDAS DE VISTA. AHORA.

HA VUELTO.
SABÍA QUE LO HARÍA.
SÓLO SALIÓ A CONOCER SUS NUEVOS DOMINIOS.
JE. USTED NO SE EQUIVOCA NUNCA, HERR DOKTOR.

...PERO, SI ME DISCULPA EL ATREVIMIENTO, CREO QUE SE APRESURÓ AL... ENVIARLO CON LOS NUESTROS.
PORQUE, EJEM, SI USTED NECESITABA ENVIAR A UN REPRESENTANTE DE SU OMNIMODO PODER, YO MISMO, SU MÁS FIEL SERVIDOR, ME HUBIERA OFRECIDO.

¡NO SEAS IMBÉCIL, KRUMENS!
¿CREES QUE DEJARÍA EL TRABAJO DE UNA MENTE SUPERIOR EN MANOS DE UN VULGAR HUMANO?
ESTAMOS HABLANDO DE UNA OBRA MAESTRA DE LA GENÉTICA.

UN DUPLICADO EXACTO DE MIS CUALIDADES EXCELSAS.
UNA CRIATURA SUPERIOR EN EL CUERPO DE UN NIÑO... Y CON LA FUERZA DE UN ELEFANTE.
XII-10


ES NADA MÁS Y NADA MENOS EL HIJO QUE HUBIERA DESEADO TENER. ¿CÓMO NO IBA A PERMITIRLE ALGÚN EXCESO DE CUANDO EN CUANDO? UN NIÑO SANO NECESITA UN POCO DE DIVERSIÓN, AUNQUE CUESTE LA VIDA A UNO DE LOS NUESTROS.
¿ENTIENDES LO QUE TE DIGO, KRUMENS?
SÍ, CLARO, HERR DOKTOR, PERFECTAMENTE.
VOTE
AL CENTRO
¿LA AYUDO, ABUELITA?
?
XII-11

FIN DEL CAPÍTULO

PERSONAJES NO MUY LEJANOS

Dlieter Lumpen, DE Rubén Pellejero y Jorge Zentner.

El interés de esta editorial por la producción española siempre ha permanecido latente bajo la oleada *Made in USA* , filtrándose entre mutantes, arácnidos y cimmerios en forma de portadas, páginas complementarias, posters o portafolios desde sus mismos inicios. Aunque sólo en 1995 la iniciativa de publicar viñetas autóctonas *per se* recibe un espaldarazo tímido pero firme. Se trata de un comic-book *Especial Salón del Comic* , con un conglomerado ecléctico de jóvenes autores que serían germen parcial de la Línea Laberinto y también del primero de una serie de álbumes, *Odiseo*, de Pérez Navarro y Martín Sauri. La selección de estos volúmenes ha demostrado acierto en sus tres aproximaciones temáticas: la mitología clásica en el mencionado *Odiseo*, avalado por su publicación en el también mítico magazine *Heavy Metal*; la comedia costumbrista como sátira de las más recientes generaciones en *Alex Cunillera* (1995) de Alfonso López y Xavier Roca, y el género negro con ribetes sociopolíticos en *El artefacto perverso* (1996) de Federico del Barrio y Hernández Cava, que se alzó con los dos premios más valiosos en la última edición del Salón Internacional del Comic de Barcelona: Mejor Obra y Mejor Guión. Cristalizado ya el comic-book desde mayo del 96 en los cachorros de Laberinto, ahora llega la oportunidad de recuperar en este formato a algunos de nuestros más prestigiosos autores y a personajes no muy lejanos pero ya consolidados en el universo de papel contemporáneo. Con el prólogo de Andrax y Taar a principios de 1997, los presentes lanzamientos aglutinan títulos representativos de otras tantas generaciones y coyunturas del pasado inmediato.

Dani Futuro nace para la revista *Gaceta Junior* en 1969, obra de Carlos Giménez (1941) y Victor Mora (1931), pasando a publicarse en Francia, por Lombard, dos años después. El joven Dani sufre en el Polo un congelamiento letárgico a causa de un accidente y despierta en el fantástico mundo del 2104. Eran días en que la industria española del comic intentaba adaptarse al mercado internacional y se advertían síntomas de agitación contra la dictadura; para los dos autores supone tanto el despegue hacia Europa como los primeros esbozos de sus inquietudes ideológicas, insinuadas ocasionalmente bajo la aventura fantacientífica.

Hombre fue creado por José Ortiz (1932) y Antonio Segura (1947) en el primer número de la revista *Cimoc*, en 1981, cuando la euforia de publicaciones en el quiosco, tras la llegada de la democracia atraía a nuevos lectores fascinados por el renacer del medio. En la subsiguiente recuperación de autores del extranjero, el veterano Ortiz inicia la más firme singladura en su propio país, estimulado por las renovadas ideas del guionista. El catastrófico futuro de Hombre no es mutante ni radiactivo ni norteamericano: sólo un porvenir amargo donde el protagonista no es tan duro como creía.

Dani Futuro, de Víctor Mora y Carlos Giménez.

Y *Dieter Lumpen*, (premio 1997 en Angouleme a la mejor obra extranjera), surge para la revista *Cairo* en 1985, cuanto el presunto *boom* del comic delimita ya su alcance; es un proceso de asentamiento y selección natural al que sobrevive merecidamente este personaje escrito por el argentino Jorge Zentner (1953). De nacionalidad y pasado inciertos, Dieter escapa al tópico del aventurero y arrastra su escepticismo por los más exóticos parajes de mediados de siglo. Los aciertos plásticos de Rubén Pellejero (1952) fueron reconocidos con el Premio al Mejor Dibujante en el Salón del Comic de Barcelona (1986).

Hombre, de José Ortiz y Antonio Segura.

Sin olvidar la valiosa aportación argentina de Trillo y Meglia en este *Cybersix*, la selección de títulos, pues, también actúa como un espontáneo pero eficaz ejercicio de historia reciente. Un historia sembrada de héroes, antihéroes y meros comparsas del destino que reviven ahora en páginas mensuales.

YEXUS